П29
34

пионер

П 349.

Пионер за два лагеря в году: зимой и летом

36
1930
ОГИЗ—МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ—1930

ИНЖЕНЕРНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛА „ПИОНЕР“

МАШИНЫ всюду вокруг нас: в комнате, на улице, на заводе. Надо их знать, надо уметь ими пользоваться, надо уметь ими управлять и ставить на службу социалистическому строительству.

Прежде чем быть настоящими инженерами, мастерами, строителями, надо знакомиться с машинами, с механическими помощниками человека, с техникой.

Чтобы «догнать и перегнать» Америку мы должны быстро овладеть новой, совершенной техникой.

Наш факультет — это техническая азбука, за которой следует техническая грамотность и наконец изучение профессии в специальной школе.

Вот наша примерная программа:

Есть ли машина в твоей комнате и в твоем доме? Машина ли мясорубка? Какие машины можно увидеть на улице?

Собирание машин на заводе. Задачи-картинки о машинах. Какие ты знаешь машины?

Как работают стальные руки машин и как работают руки человека? Механические помощники человека? Как машины обрабатывают дерево и металл?

Портреты различных машин. Что можно видеть во всякой машине?

Знаешь ли ты, что такое подшипник?

Чем приводят в движение машины?

Какие бывают двигатели? Человек-двигатель. Как самому сделать двигатель?

Как передается сила двигателей машинам?

А что такое трансмиссия? Задача о вращении шкивов. Подробнее о машинах. Ветжер и вода в упряжке. Как работают паровые машины и турбины?

Фабрика пара- два слова о паровых котлах.

Внутренности машин. Стальные суставы. Машины без паровых котлов.

Что такое двигатель внутреннего сгорания?

Электрические машины. Машины на рельсах, на колесах — в воздухе, на воде. Машины, делающие машины. Фабрика машин.

Может ли машина заменить человека? Машины-автоматы.

Чем питаются машины? Борьба с обжорством машин. Фабрики энергии. Люди и машины. Что бывает если люди не знают машин? Машины без людей и люди без машин. Соцсоревнование машин. Что вы скажете о нашей программе? Интересно ли будет учиться в нашем «инженерном факультете»? Напишите нам, о чем бы вы хотели узнать.

Все ребята сейчас участвуют в политехнизации своей школы. Ученье связывается с производственным трудом. Школы прикреплены к фабрикам и заводам. Ребята идут в цеха изучать производство и работать за станками.

Чем в этой работе может вам помочь журнал «Пионер»? Ждем ваших писем.

ЧТО БУДЕТ в „ПИОНЕРЕ“ в 1931 году

На столе редактора лежит большая кипа рукописей. Кипа пожалуй будет в полметра. Все эти рукописи готовятся расположиться на страницах «ПИОНЕРА» 1931 года.

Наконец-то будет печататься в журнале повесть с продолжениями. Весь 1930 г. редакция искала человека, который мог бы написать интересную и нужную вещь. С третьего года пятилетки вы каждые 10 дней будете получать по кусочку.

«ШВАМБРАНИЯ»

Так называется несуществующая страна, в которой отчасти живут герои повести.

Написал ее молодой писатель Л. КАССИЛЬ. Вы читали его «Кондуит» (печатался в «Пионере» в 1929 г.).

«КОНДУИТ» рассказывал о старой гимназии и первых днях революции.

«ШВАМБРАНИЯ» рассказывает о первых годах советской школы, о первых шагах ее участия в борьбе революции. Вот названия некоторых глав повести:

География и история ШВАМБРАНИИ. Смешение языков. Школа выселяется 4-й армией. Сахар в школе. ШВАМБРАНИЯ разоблачает проходимца Базака. Старые гимназисты срывают учебу. Ячейка уходит на фронт. Поезд мертвых. Швамбрания тускнеет. Вести с фронта. Последний декрет.

Следующей лежит повесть писателя Ф. КАМАНИНА: «САМОХА» о борьбе деревенского парня за колхоз.

ГАРРИ АЙЗМАН, американский пионер, которого удалось освободить из тюрьмы, написал большую статью для «Пионера».

У «ПИОНЕРА» в Америке есть специальный корреспондент-журналист—тов. Потемкин. Он будет сообщать нам все интересные новости из Америки.

ПИСАТЕЛЬ ВИКТОР ШКЛОВСКИЙ ОТКРЫВАЕТ В ЖУРНАЛЕ ШКОЛУ. Но не простую, а автомобильную. Каждый из читателей научится управлять автомобилем. Как раз в 1931 г. заработает Нижегородский автомобильный завод. Знание автомобиля и трактора нужно каждому советскому школьнику и пионеру.

«ПИОНЕР» 1931 г. будет еще больше места отдавать творчеству ребят. «Любознательные деткоры», очерки ребят, стихи и т. п. завоевывают в каждом № еще несколько страниц.

«ПИОНЕР» будет помогать деткорам переходить на более высшие формы своего творчества.

БУДЕТ ОБ'ЯВЛЕНО НЕСКОЛЬКО НОВЫХ КОНКУРСОВ С ПРЕМИЯМИ И ДИСКУССИИ.

Шура Климова, известная многим читателям «ПИОНЕРА», просит поставить на обсуждение ребят один вопрос, очень ее волнующий. В № 1 редакция выполнит ее просьбу.

ЕСТЬ ЕЩЕ МНОГО НОВОСТЕЙ, ИНТЕРЕСНЫХ ВЕЩЕЙ ДЛЯ 1931 ГОДА. ИХ ВЫ ПРОЧТЕТЕ УЖЕ САМИ В НОМЕРАХ «ПИОНЕРА»

К борьбе за рабочее дело — будь готов!

ПИОНЕР

БОЕВОЙ ОБЩЕСТВЕННО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛ ПИОНЕРОВ И ШКОЛЬНИКОВ

Орган ЦБ детской коммунистической организации имени В. И. Ленина при ЦК ВЛКСМ, МБ юных пионеров при МК ВЛКСМ и Наркомпроса

ДЕКАБРЬ

№ 36

Адрес редакции: Москва, Центр, Новая пл.,

Условия подписки:

36 номеров на год—3 р., 6 м.—1 руб. 60 к., 3 м.—85 коп., 1 м.—30 коп.

П 29
34

Г.П.Б. на обяз. экз.
Лнгр. 1931 год
Акт № 49

Сегодня в „ПИОНЕРЕ“

ПРОИСШЕСТВИЕ В ПЛАНЕТАРИИ — стр. 2.

КОНЕЦ ГОСПОДИНА ПУАНКАРЕ — стр. 4.

ЭКРАН И ЖИЗНЬ — стр. 7.

СТРАНИЧКА РАСПРОСТРАНЕНИЯ — стр. 9.

ФОТОГАЗЕТА — стр. 10.

ОДИН ПЕРЕВОРОТ — стр. 12.

НУЖНЫ ЛИ РЕБЯТА-КИНОАКТЕРЫ— стр. 14.

ОБА ОШИБАЮТСЯ — стр. 16.

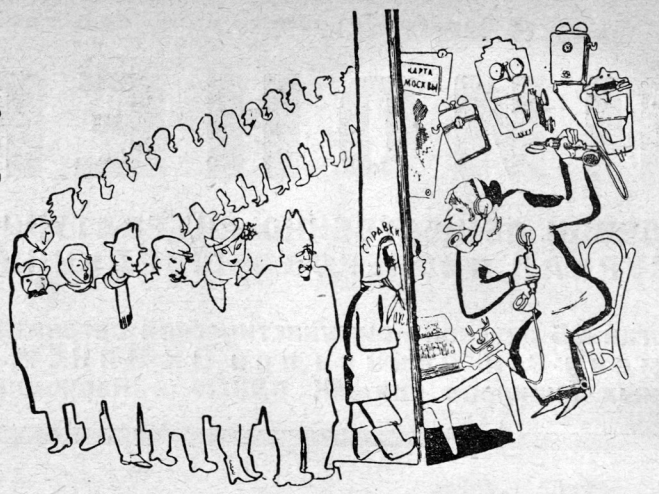
БУДЬ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ — стр. 18.

О НОВЫХ ДОМАХ — стр. 19.

ЗАДАЧНИК ИЗОБРЕТАТЕЛЯ — стр. 20.

Гарри Айзмак говорит речь на вокзале в Москве.

Происшествие в Планетарии



Приближался новый год. После долгих вычислений пионер Вася Гулькин точно решил, что это будет определенно год № 1931.

«Кто же в 1931 году в журнале «Пионер» заменит погибшего Кузьку? — размышлял Вася Гулькин. — О ком из номера в номер будет рассказывать «Пионер»?»

И Васе Гулькину так захотелось об этом узнать скорее, что он сейчас же побежал спросить в ближайшее справочное бюро.

У маленького окошечка стояла большая очередь. За окошечком сидела Справочная телефонная бабушка.

Справочная бабушка была женщиной неразговорчивой, рассеянной и глуховатой. Людей она не любила и считала их слишком любопытными, потому что люди весь день расспрашивали ее через окошечко:

— Когда открыта Третьяковская галлерея?
— Как увидеть Калинина?
— Где лечат от укуса бешеной индюшки?
— Какая облигация выиграет сто тысяч? Не моя случайно?
— Если плюнуть в сумку кондуктора — сколько штраф?
— Где на день можно одолжить гиппопотама?
— На какой трамвай садиться, чтобы ехать в Тифлис?
— Где ближайшая уборная? Скорее!
— В котором часу придет моя мама домой и куда она пошла?
— Почему дождик?
— Кто куда, а я в сберкассу... где она помещается?
— Когда открыт планетарий и как попасть в крематорий?

Но вот очередь дошла до Васи Гулькина.

— Товарищ Справочная, — начал Вася Гулькин, — Кузька умер и..

— Крематорий,—прервала его Справочная,—трамвай номер...

— Да нет же! — воскликнул Вася и об'яснил, что именно его интересует.

Справочная бабушка озабоченно пожевала губами, потом схватила телефонную трубку, поговорила с кем-то и после сказала в окошечко:

— Гражданин! Редакция журнала «Пионер» ответила мне, что вместо Кузьки у них будет какой-то новый человек. Кто он, я вам точно не могу сказать. Редакция «Пионера» об'яснила мне, что этот человек перестроит весь мир.

— Где перестроит? — спросил Вася Гулькин.

— Раз весь мир, — обрадованно закричала Справочная, — значит в Планетарий. Садово-Кудринская, трамваи Б, 16...

Поздно вечером Вася Гулькин попал в Планетарий. Ему очень хотелось спать, но он твердо решил выяснить сегодня, что это за человек будет героем журнала «Пионер» в 1931 году.

Публика затихла и в зал Планетария вошел лектор. Вася Гулькин узнал его. Это был известный профессор-астроном Баев. Он бы[л] недавно главным звездочетом «Пионера».

«Ну, [э]тот все об'яснит», успокоился Вася.

В зале [по]тух свет. Наступила игрушечная ночь. Тысячи звезд высыпали на [и]скусственном небе. Профессор начал лекцию

Прочти товарищем

ЧИТАТЕЛЬ!

Этот номер „Пионера" не должен быть последним.

Назначаем следующую встречу в 1931 году

Продолжение знакомства начнется с занимательной повести Л. Кассиля — „ШВАМБРАНИЯ".
Проводы ГАРРИ АЙЗМАНА в Америке.
„САМОХА" — рассказ Ф. Каманина.
„У ТИСОК" — рассказ рабочего-ударника т. Гурова.
Письмо Шуры Климовой.
Инженерный факультет.
Санки с рулем.
И многое другое.

Но вдруг Вася Гулькин услышал сверху другой незнакомый голос. Это говорила... Полярная звезда.

— Миряне! — сказала Полярная звезда, облокотившись на ось мира, — мы собрались под закрытым небом, чтобы приветствовать нашу подругу, планету Землю, начинающую на-днях свой 1931 официальный круг. Вероятно многие из светил, звезд и планет заметили, что за последние 13 лет на земле произошли большие изменения. Это относится главным образом к одной шестой части земной суши. Эта шестая часть меняется с огромной быстротой прямо на глазах. В степях там вырастают города, реки поворачивают в новые русла...

«Про СССР говорит», догадался Вася Гулькин.

— Очевидно, — продолжала Полярная звезда, мигая, — там появились какие-то новые существа, которые обладают способностью заново в несколько лет переделать лицо Земли.

Пока Полярная звезда держала речь, планеты делали гимнастику по солнечной системе. Но вот вышло Солнце.

— У вас тут пятнышко, — услужливо зашептал Нептун, — позвольте почистить.

— Ничего не поймешь, — сказало светило, — и на Солнце пятна есть.

— Ваше сиятельство Тяготение, — почтительно обратилась к Солнцу Полярная звезда, — звездный мир с интересом наблюдает за поразительными переменами, происходящими в шестой части освещенной вами земной суши. Вы не знаете, кто производит эти перемены?

— На меня нашло какое-то затмение, — сказало Солнце,— я никак не могу догадаться, кто это так быстро меняет Землю. Надо спросить Луну. Она поближе и все время вертится там вокруг Земли. Ей виднее.

— Можно взойти? — послышался голос Луны.

Получив разрешение, взошла Луна. Это был совсем молодой месяц. У него даже не все зачеты были сданы за первую четверть. Внимательно выслушав вопросы, молодой месяц скромно сказал:

— Ваши сиятельства. Уважаемые светила. Я не хватаю звезд с неба, однако разрешите мне поведать вам о том, что на уважаемой Земле, спутником которой я имею честь быть, происходят великие события. В шестой части подлунного мира растет новый человек.

«Вот оно...» — насторожился Вася Гулькин.

— Это растет новый коммунистический человек, — продолжал взволнованно молодой месяц. — Эти новые люди строят совсем иную жизнь на планете. Они воспитывают в себе совсем новое отношение к труду, долгу, друг к другу.

— А где можно узнать подробнее о воспитании новых людей? — спросили заинтересованные светила.

— На Земле, в красной Москве, — продолжала Луна, — выходит такой журнал. Страницы этого журнала будут посвящены новому человеку и его коммунистическому воспитанию, лучшие писатели и художники будут бороться за нового человека. Там будет рассказано, как рождаются и растут новые люди, как они дерутся за новую жизнь. Новый, коммунистический человек будет показан дома, в общежитии, на улице, на заводах, на полях, в школе, в окопах, в играх, в воздухе, на море, под землей, в жарких странах, на полюсе, в книгах, на стадионе. Там, в журнале, будут показаны вещи, которые делает новый человек, и вещи, которые помогают воспитывать нового, коммунистического человека. Журнал этот называется...

Тут Вася Гулькин услышал голос профессора.

— Итак, — говорил профессор, — площадь круга Пи-ер...

— Вы пропустили «он», — закричал Вася, — не Пи-ер, а Пион-ер!

— Пионер! — закричали звезды.

— Ура-а-а! — закричали планеты.

У Юпитера от восторга глаза вылезли из его орбиты. Сатурн снял одно из своих колец и стал гонять его по небу как обруч.

— Подписывайтесссссс! — засвистел пронесшийся метеор.

— Вы последний?.. Я за вами, — сказала наивная звездочка и стала в хвосте большой кометы. Подплыла большая звездная туманность.

— Никаких туманностей, все ясно! — закричали звезды. — Подписывайтесь на «Пионер».

— Увы, — сказала Луна, — подписка принимается только на Земле.

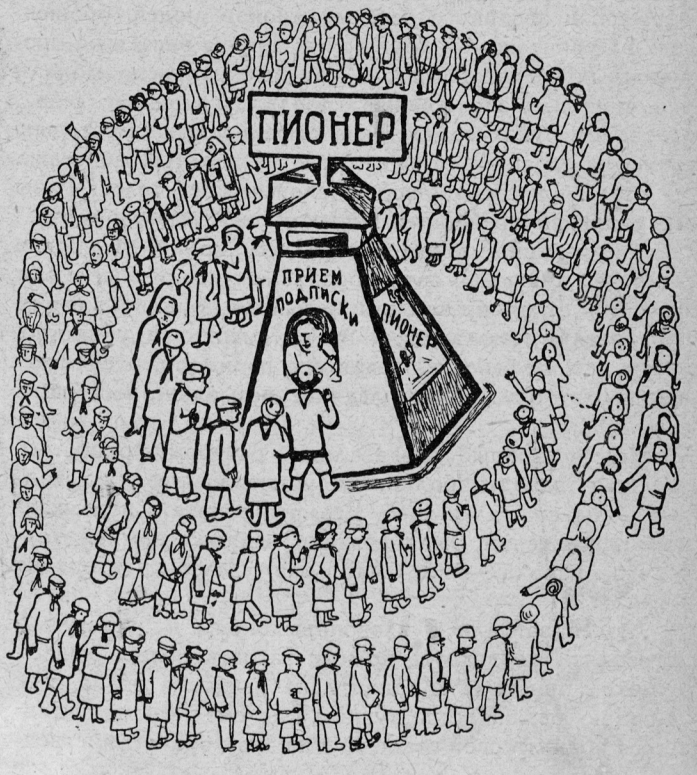
Тут Вася Гулькин проснулся. Профессор уже кончил лекцию и стоял около него.

— Заснул, — сказал профессор, — и «Пионером» бредит. Подписчик, что ли?

— На-днях подпишусь, — сказал Вася, протирая глаза, — мне останется. Подписка чай только на Земле.

— Однако смотри, — сказал профессор, — журнал так интересен, что цифра подписчиков может стать и на Земле астрономической цифрой. И тебе ничего не останется. Поторопись!

ТЫ НЕ ДРУГ ЖУРНАЛА, ЕСЛИ НЕ САГИТИРОВАЛ НА ПОДПИСКУ ЕЩЕ ДВУХ СВОИХ ТОВАРИЩЕЙ



КОНЕЦ ГОСПОДИНА ПУАНКАРЕ

Ю. ВЕБЕР

ИСТОРИЯ судит Пуанкаре. За судейским столом три солдата: французский легионер, рядовой германской армии и красноармеец. В огромном зале сидят, стоят, толпятся в проходах и дверях сотни людей в блузах, куртках и пиджаках. Много женщин, инвалидов, стариков...

Звонок за столом президиума. Шум стихает.

Председатель. Слово дается общественному обвинителю.

Обвинитель. Товарищи! Мне не придется много говорить, чтобы доказать преступность Раймонда Пуанкаре. Достаточно рассказать его биографию. Я не буду даже перечислять все множество подлостей и преступлений, которые совершил этот господин за всю свою политическую деятельность. Я остановлюсь только на некоторых, наиболее темных и наиболее кровавых днях его жизни.

Товарищи! Я вижу в зале пролетариев всех стран, я вижу несколько тысяч людей, которые пережили империалистическую войну. Но среди вас сидят также и молодые друзья, не испытавшие всех ужасов этой мировой бойни. Я напомню им, что это было.

Жуткая ночь опустилась на землю. Солнце заслонило пороховым дымом, ядовитыми газами и клубами далеких пожарищ. Земля сотрясалась от страшных взрывов и звериного рева миллионов людей, брошенных на уничтожение друг друга. Трупы висели на проволочных заграждениях, и раненые напрасно молили о помощи... Разрушенные города, сожженные села... Кровь на руках солдат, на асфальтовых мостовых, кровь на страницах газет, кровь на золотых монетах...

Железо и сталь рвали человеческое тело. Газы раз'едали внутренности. Штыком выкалывали глаза... В этой страшной ночи слышались крики. Сыновья умирали, призывая своих родителей. Взрослые люди грызли в отчаянии землю и посылали проклятья своим повелителям, пославшим их на смерть и убийство. Мать искала ребенка, звала его по имени, а ей отвечал грохот орудий или ледяное безмолвие вымерших селений...

Целые страны предавались разгрому, рушились фабрики, заводы, больницы, уничтожались вспаханные поля, сжигался хлеб. Все, что в поте и неслыханном напряжении было создано великой армией трудового народа, — все было разгромлено и втоптано в грязь.

Людей загнали в зловонные окопы и заставляли истреблять друг друга во имя захвата новых рынков и чужой прибыли. Жадная лапа капитала гнала всех на бойню, безжалостно душила всех смельчаков, пытавшихся поднять свой голос против этой братоубийственной войны. Лапа капитала запускала свои отвратительные щупальцы в карманы трудящихся и загребала себе огромные барыши, торгуя орудиями смерти и жизнью своих рабов.

И самым жадным, самым грязным и самым цепким пальцем на этой преступной руке был Раймонд Пуанкаре. Французский адвокат. Патриот. Президент республики. Убийца.

Это он был одним из главных зачинщиков ужасной бойни. Это он — верный слуга ростовщиков и фабрикантов, поссорившихся между собой из-за дележа мира и права угнетать чужие народы.

Это он на тысячах трупов строил свою политическую карьеру. Не даром солдаты прозвали его Пуанкаре-Война. Посмотрите на него. Смерть, кровь, гнусность — вот что вы видите.

Десять миллионов убитых и смертельно раненых,— вот кто судит Пуанкаре-Войну. Десять миллионов вынесут свой приговор. *(Аплодисменты. Звонок.)*

Товарищи! Я раскрыл вам только одну страницу омерзительной биографии господина Пуанкаре. Теперь вспомним о жестокой гражданской войне во время Октябрьской революции. Вспомним о тех полках и дивизиях, которые посылала французская буржуазия на помощь белогвардейской орде. Вспомним о потоках крови, которые проливала наша рабочая гвардия, защищая свое государство. Кто должен ответить за сотни расстрелянных, сотни повешенных, замученных и растерзанных? Раймонд Пуанкаре. Кто призывал к истреблению большевиков и поддерживал армии Колчака, Деникина, Юденича? Французские капиталисты. А больше всех прыгал и кричал голосистый адвокат Раймонд Пуанкаре.

Вы все прекрасно знаете, что стоила нам эта изнурительная война. Миллиарды убытков, разорение

страны, смерть лучших товарищей... Мы были окружены железным кольцом блокады.

Пуанкаре прыгает и скачет. Пуанкаре подсчитывает проценты, которые можно содрать с задушенной страны и измученного народа. Он ведь специалист в подобных делах. Он — изобретатель Версальского договора, по которому пролетариат побежденной Германии вынужден расплачиваться за грехи своей буржуазии и погашать в течение долгих лет громадную контрибуцию, обрекая себя на голод и нищету. Пуанкаре уже чудились во сне крымские виноградники, новые металлургические заводы, богатые концессии, шуршащие кредитки...

Но сон окончился; сладкие мечты сменились неумолимой действительностью. Красная армия наложила по шее интервентам, а французские моряки отказались стрелять в русских рабочих. *(Гром аплодисментов. Звонок председателя.)*

Но мы не забудем пред'явить свой счет подсудимому, кровавый итог его бешеных призывов перебить всех коммунистов:

40 тысяч убитых.

60 тысяч изувеченных.

250 тысяч разоренных.

Кто должен отвечат за эти цифры? Раймонд Пуанкаре. Вдохновитель и родной папаша белых армий — Пуанкаре-Война. *(Голоса: «Правильно! Смерть ему!»)*

Председатель. Я попрошу товарищей не нарушать порядок ведения суда и не подавать реплик. Обвинитель, пожалуйста продолжайте.

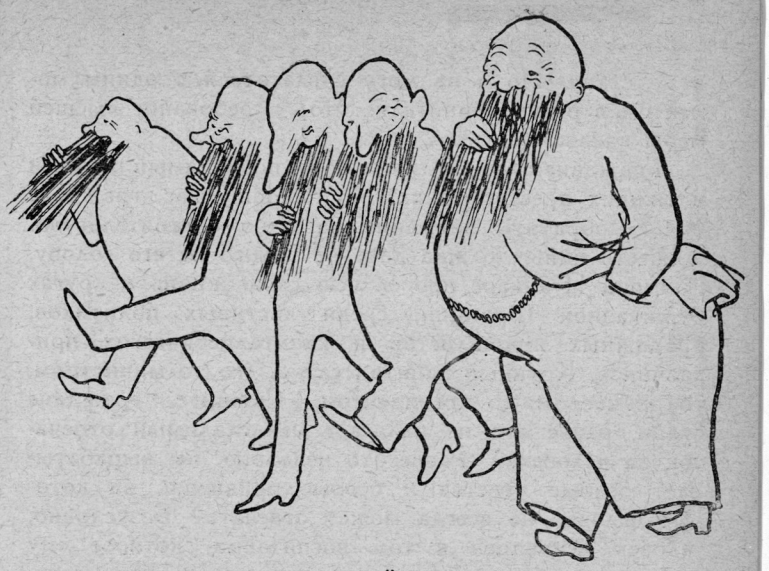
Обвинитель. Товарищи, я перехожу к следующему преступлению подсудимого. Республика советов прогнала белогвардейские стаи, очистила страну от войск Антанты и подавила внутреннюю контрреволюцию и саботаж. Мы сменили винтовки на забойные молотки и на линейку с циркулем. Мы отстояли право строить новую жизнь в интересах пролетариата и крестьянства, а не в интересах Пуанкаре и его хозяев. Республика приступила к возрождению страны, восстановлению промышленности и строительству социалистического общества.

Но опять зашевелились ядовитые змеи. Бывшие помощники бежавших фабрикантов и банкиров замечтали о старом хозяине. Лакей и холуй любят барскую власть. Хозяин ценит собачью преданность.

Старые инженеры, профессора и специалисты загрустили о прежнем господине. Где он, кто чесал за ухом и бросал со стола вкусные лакомства?

И вот группа крупных инженеров и карьеристов, воспользовавшись доверием советской власти, пошла

«...Я не буду даже перечислять все множество подлостей и преступлений, которые совершил этот господин за всю свою политическую деятельность».



по грязному пути подрывной работы и подлого вредительства. Вам, товарищи, известны и дело шахтинцев, и дело вредительства на транспорте, в пищевой промышленности и наконец громкий процесс Промышленной партии.

Затопленные шахты, подложные чертежи, сокрытие рудных пластов, срыв железнодорожного движения, фальшивые планы, ненужные постройки, задержка строительства, подготовка кризиса, обман рабочих и всего населения — вот чем могут похвастаться вредители, обласканные прислужники русской буржуазии.

А бывшие властители русского народа, финансовые и промышленные тузы — Нобель, Рябушинский, Денисов, Третьяков — сидели в прекрасной благородной Франции и тоже готовились, тряслись мелким бесом. Из Франции в СССР посылались приказы, деньги и тайные агенты. А верные слуги слали во Францию секретные сведения, длинные сводки и уверения в своей преданности.

Но кто же дирижирует всем этим оркестром мертвецов, преступников и торгашей? Раймонд Пуанкаре, специалист по шпионажу и кровавым делам. Кто сосватал французский генеральный штаб с советскими вредителями? Патриот Пуанкаре.

Что бы ожидало нас, если бы планы этой теплой компании удалось осуществить?

Вооруженное нападение на СССР, разгром республики, дележ СССР между завоевателями, грабеж населения, нищета и рабство. Пришли бы старые жандармы и городовые, чтобы перестрелять лучших рабочих, устроить крестьянскую всероссийскую порку, а коммунистов, комсомольцев и пионеров перевешать на фонарных столбах. Приехали бы старые фабриканты и генералы, чтобы давить кровавый пот из рабочих, бить по мордасам и гноить в карцере измученных солдат. Ожили бы старые чиновники, бюрократы, ростовщики и помещики. Какой-нибудь шут взобрался бы на трон и стал кривляться под дудку французских капиталистов.

Вот о чем грезил Пуанкаре. Пуанкаре споткнулся. Маска сорвана. Война разоблачена. Ее судит история.

Товарищи! От имени погибших в мировой войне, от имени наших расстрелянных товарищей, от имени трудящихся всего мира я требую предать Пуанкаре высшей мере наказания. *(Гром аплодисментов. Крики: «Смерть ему!» Звонок.)*

Председатель. Слово предоставляется защите.

Защитник. Граждане и гражданки. Я буду краток. Состав преступления доказан и оспаривать его

я не стану. Но я не могу согласиться с одним моментом в речи обвинителя. Это — требование высшей меры наказания.

Граждане судьи, я признаю — подсудимый повинен в тяжких преступлениях. Но попрошу вас, граждане судьи, обратить внимание на одно обстоятельство. Тяжесть вины должна лечь не только на его голову. Раймонд Пуанкаре провел всю свою жизнь в кругах буржуазной Франции, среди льстивых политиков, продажных журналистов и капиталистических приказчиков. Крупный капитал сажал его то министром, то премьером, то президентом. Скажите, граждане судьи, разве это не налагает неизгладимый отпечаток на человека? Разве это невольно не вырабатывает особые чувства и особые привычки, за которые человек не всегда может отвечать? Безусловно, человек неповинен в том воспитании, которое ему дали еще с детства. Не он один виноват в тех гнусностях, для которых его усердно дрессировали с ранних лет.

Мы имеем перед собой не просто преступную личность, а необычайный, редкий экземпляр извращенной психологически личности. Тяжелый случай буйного кровопийства.

Граждане и гражданки, посмотрите на подсудимого. Вы видите лицо ненормального человека, почти идиота. Голова похожа на кочан капусты, тупое выражение лица, маленькие глазки дикого зверя, отвислые губы, необычайных размеров клыки. Вы имеете перед собой законченный тип сумасшедшего убийцы, к которому нельзя применять обычных требований. Это не человек, граждане судьи, а дикое кровожадное и больное животное. Его нельзя судить по человеческим законам. Он сам не ведает, что творит.

Я настаиваю, граждане судьи, на смягчении наказания. Я прошу вас, граждане судьи, взвесить особое психологическое состояние подсудимого и вынести суровый, но справедливый приговор.

Председатель. Суд удаляется в зал совещания для вынесения приговора.

Через семь часов президиум суда в полном составе появляется на трибуне. Секретарь приступает к чтению приговора. В зале тишина.

ПРИГОВОР ИСТОРИИ

Верховный суд пролетариев всего мира, заслушав дело Раймонда Пуанкаре, пред'являет ему обвинение в убийстве миллионов рабочих и крестьян, в покушении на завоевания революции и в военном заговоре, имеющем целью насильственное свержение пролетарского государства и порабощение трудящегося народа.

Приняв во внимание данные обвинительного заключения и обстоятельства, изложенные защитой, Верховный суд все же приговаривает Раймонда Пуанкаре к высшей мере наказания.

Настоящее постановление обжалованию и кассации не подлежит.

ЗА ПОЛИТЕХНИЗМ

Ходим мы в школы,
спрягаем глаголы,
над затхлой историей
дни прокоптя,
учим на ять
богов египтян.

Но сегодня страна —
строительный фронт,
и нужен всему
другой оборот.

Страна течет
по руслу роста.
Я ставлю вопрос
прямо и просто:

Знать не мешает
в истории толк,
но нужно
уметь держать молоток.

Нужно,
чтоб яростью жизнь забила
и знаньем
и молотом
по зубилу.

Я верю,
в школу войдут напролом
учебники жизни —
пила и сверло.

Методам старым —
смертный бой,
чтоб школа всерьез
была трудовой!

Я вижу тот день, —
он уже настает, —
партой нам станут
верстак и станок.

Над школой подымет
решительный взмах
знамя политехнизма!

ГРИГОРИЙ ЛИТВАК

ПУСТИ-И В КИНО!

Н. Кальма

КИНО — одна из главных составных частей жизни всех ребят. По анкете одной из киноорганизаций 85 процентов ребят ходят в кино, одни два-три раза в декаду, другие — раз в месяц. Городские ребята, так же как и деревенские, задолго начинают упрашивать родителей:

— Сегодня американский боевик идет. Пусти пожалуйста.

— Мне только полтинник нужно. Да-ай!..

В деревне копеечку берегут крепче и мальчишки клянчат у отцов гривенники под залог всяческих обещаний:

— Тятенька, я тебе завтрева весь навоз свезу, право слово, и плетень подправлю, и Ваську вычищу.

— А ну тебя, босяник, — ворчит отец, — разорил ты меня на свои кины.

Чтобы заработать 10-15 копеек на кино, часто идут на всякие жертвы. Девочки-вышивальщицы из слободы Мстеры, вышивающие и так по 12 часов в сутки, работают еще лишних два часа, чтобы вечером пойти в «Прогресс».

В селе Борисовском, Владимирского района, ямщик, парень лет шестнадцати, слезно просил меня прибавить сверх уговоренных восьми рублей пятиалтынный.

— Почему пятиалтынный?

— Восемь рублей батьке пойдут, а пятиалтынный мне на кину.

Это в деревне. Но и в городе та же картина. Подойдите вечером к дверям кино. В толпе густо замешаны ребятишки. Они шныряют взад и вперед, высматривая какую-нибудь сострадательную тетеньку. Высмотрят и налетают:

— Тетенька, дай пятачок на кино.

— Милая тетя, мне нехватает на билет только гривенника...

Не брезгают таким попрошайничеством даже пионеры, хотя пойманный «на месте» парнишка отказался назвать свой отряд и поспешил улизнуть.

ДО ШЕСТНАДЦАТИ

Об'явление.

Кинотеатр УРАН Сретенка, 19, т. 2-13-74
Нач. сеанс. в 12, 2, 4, 6, 8 и 10 ч. в.
СЕГОДНЯ ЛУЧШИЙ ГЕРМАНСКИЙ БОЕВИК УФА-ФИЛЬМ
ДОННА ЖУАНА
(кино-роман)
Картину днем и вечером иллюстрируют оркестры. ВХОД НА ЭТУ КАРТИНУ ДЕТЯМ ДО 16 ЛЕТ КАТЕГОРИЧЕСКИ ВОСПРЕЩЕН.
Внимание! С 17-го декабря начало 1 сеанса ежедневно в 11 ч. утра. Все места на первый сеанс по 35 коп.

Кассирша высовывает голову из окошечка и подозрительно измеряет покупателя взглядом.

— Не могу продать билета. Дети до шестнадцати не допускаются...

— Но позвольте, я только росту маленького, а мне в прошлом месяце исполнилось шестнадцать...

Кассирша снова пускает в ход свой глазомер.

Измеряемый трепещет.

— Следующий, — кричит она непреклонно, и очередь смывает, слизывает неудачника как волна ракушку.

Те, которые похитрее, подмазываются к взрослым:

— Вот вам деньги, пожалуйста купите мне билет.

Билет в руках — как-будто все в порядке. Но контроль — и снова встает проволочное заграждение твоего возраста.

— Не допускается.

Пятнадцатилетнее «дитя» спускается по лестнице. Нижняя губа подозрительно дрожит. Обидно все-таки!

ДОМОРОЩЕННЫЕ ГАРРИ ПИЛИ

Валя Кутузова, пятнадцатилетняя пионерка города С., получила странное письмо. По серому листу корявыми буквами шло наискось:

«В полночь принеси и положи у забора дома № 5 по Судейской ул. пятьдесят рублей. Если не принесешь, мы тебя убьем».

Вместо подписи шла затейливая закорючка.

У Вали Кутузовой не было пятидесяти рублей, но зато был хладнокровный характер. Письмо она еще до наступления темноты отнесла в уголовный розыск. Начальник внимательно рассмотрел каракули, распорядился послать к дому № 5 двух агентов, а Вале сказал:

— Идите туда к назначенному часу. Об остальном не беспокойтесь.

Беспокоиться даже не пришлось — до того все быстро произошло.

В полночь пришла Валя, положила на место конверт, якобы с деньгами, откуда-то из-за угла выскочили две темные фигуры и тотчас же рухнули на снег под тяжестью двух насевших на них агентов.

Валя нагнулась над пойманными. Кто такие?

— Ермеев! Пирожков! Так это вы?! — крикнула она в удивлении.

— Наши ребята. Из школы, — пояснила она агентам.

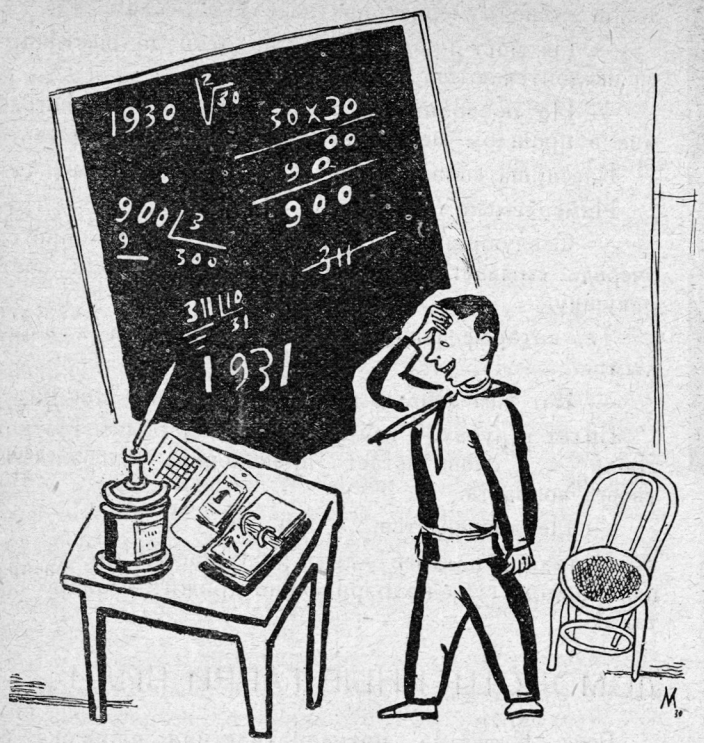
В Сочи демонстрировался «Знак Зорро». Через несколько дней в районе было совершено 12 краж, при чем вор, подросток лет четырнадцати, неизменно оставлял визитную карточку — знак Z.

В прошлом году возле Красноярска шайкой тринадцатилетних мальчишек был ограблен поезд. Пойманные юные хищники рассказывали:

— Увидели картину такую из американской жизни, очень понравилось. Решили попробовать.

Таких фактов — десятки. Но есть случаи еще более трагические. Московский пионер Коля в картине «Человек без нервов» увидел, как повешенный человек воскрес через десять минут. И Коля, вернувшись домой, проделал тот же опыт.

Похоронив Колю, отец его написал тов. Луначарскому:



«Не пускайте детей на такие картины, как «Человек без нервов» и «Черный конверт». Эти картины погубили моего сына».

КИНОАНКЕТА

Эти и подобные факты заставили призадуматься Наркомпрос и киноорганизации и поставить вопрос об отборе фильм для ребят и о запрещении посещать вредные или неподходящие им по возрасту картины.

Раньше не было заградительных подписей «до шестнадцати лет не допускаются». Окраинные кино, которые на 80 проц. посещаются ребятами, показывали им такие никчемные и пошлые картины, как «Похождения Гарри Пиля», «Спид» и т. д. На экране шло сплошное мордобитие и восхищенные зрители награждали тумаками своих соседей.

Ребята по-своему перерабатывали детектив и трюкачество американских боевиков, хулиганя в кино, в школе, дома.

Года два тому назад по московским школам была проведена анкета о любимых героях кино, об актерах, о количестве посещений кино, о картинах и т. д.

Вкусы мальчиков и девочек резко разделились. Большинство девочек назвали любимой актрисой Мери Пикфорд («красивая, хорошо изображает бедных сирот»), некоторые назвали Малиновскую, Солнцеву и т. д.

Большинство мальчиков назвало Дуглас Фербенкса (хорошо прыгает, дерется), Гарри Пиля (ловкий авантюрист, умеет воровать, прятаться от преследования), Игоря Ильинского (очень смешной). Называли и Джекки Кугана, и Бэби Педжи — маленьких американских актеров.

БЕСПРИЗОРНЫЕ В БЕСПРИЗОРНОМ КИНО

Киноорганизации явно растерялись. Что ставить? Какие картины показывать ребятам? Каких героев дать взамен пустого прыгуна Дуга и хлыщеватого хулигана Пиля?

На экране массами выросли, как грибы после дождя, фильмы о беспризорных: «Трое», «Кафе Фанкони» и т. д. Беспризорные с котлами, беспризорные без котлов, беспризорные в лохмотьях, беспризорные без оных. Добродетель торжествовала и беспризорник в конце-концов обязательно оказывался героем и вообще пай-мальчиком.

В результате такого песнопения увеличилось число побегов ребят к беспризорным.

Попробовали устраивать детские утренники в специальных кино, но чаще всего программы составлялись «винегретные» и ребята мало-по-малу махнули рукой:

— Неинтересно такую мешанину смотреть.

Сейчас киноутренники устраиваются в Таганском кинотеатре, но ходят на них преимущественно дошкольники.

ВКУСЫ, ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Какие же картины нужны ребятам пионерского возраста?

— Сухие видовые скучно смотреть, — говорит председатель пионеротряда 17-й школы ХОНО Завкин, — мы любим смотреть картины с приключенческой завязкой. Из последних картин всем нашим ребятам очень понравилась «По следу». В картине «По следу» главная героиня — дрессированная овчарка. Она с успехом заменила Фербенкса и Пиля.

— Почему бы и нам не поставить картину с участием дрессированных животных? Я однажды смотрел картину, где играла обезьяна — мне очень понравилось, — говорит Коля Полозов, пионер 27-й школы.

И предлагает:

— Все мы знаем дрессированных животных Дурова. Их можно было бы использовать в какой-нибудь картине.

В 30-й школе-семилетке ребята ходят в кино целыми группами и смотрят фильмы, связанные со школьной программой. Так, смотрели «Курс Норд», «Перекоповцы», «Крылья холопа» и т. д.

— Очень хорошо смотреть исторические и географические картины, тогда все легко запоминается, — говорят школьники.

Вообще картины путешествий все любят. Нравятся и звуковые фильмы, хотя «Почта» Маршака не доходит.

— Для детей,—говорят пионеры,—а нам скучновато.—Все ребята в один голос требуют сюжетных картин, с занимательным, захватывающим содержанием.

Предлагают инсценировать Жюль-Верна, Киплинга, Майн-Рида и т. д.

Просят кинофицировать школы и построить специальные кинотеатры для ребят.

— У нас есть свои клубы, технические станции, дома, а своего кино до сих пор нет, — обижаются пионеры.

Страничка распространения

СКОРО новый год. Мы, деткоры детских газет и журналов, должны принять активное участие в вербовке подписчиков на журналы «Пионер», «Знание — сила» и др.

Нужно создать сквозные бригады по примеру «Дружные ребята». В этой бригаде должны участвовать все районные уполномоченные, письмоносцы и деткоры.

Нужно каждому деткору выслать подписные листы и плакаты, чтобы вывесить их в своих школах.

У нас в школе распространение идет неважно. Деткоровский актив мало обращает внимания на распространение руководящих газет и журналов, в том числе и «Пионера».

Надо устроить уголок распространения. Надо прорабатывать журнал на звеновых сборах.

Я, деткор «Пионера» Голубев, об'являю себя ударником по вербовке подписчиков.

Вызываю последовать моему примеру деткоров Сазанова, Лямкина и Захарина Ивана.

Я заключаю договор с редакцией журнала «Пионер»:

1. Не задерживать ответы на письма.

2. Перед каждым месяцем высылать агитационный материал для распространения.

Я обязуюсь:

1. Активно участвовать во всех кампаниях, выдвигаемых журналом.

2. Посылать заметки о кампаниях, проводимых сельсоветом.

3. Активно участвовать в работе школы и пионерского отряда, участвовать в проведении всеобуча.

4. Выписывать журнал и прорабатывать статьи и заметки.

5. Активно распространять журнал «Пионер».

С пионерприветом

деткор ГОЛУБЕВ.

с. Одоевское.

ОТ РЕДАКЦИИ:

Дорогой товарищ Голубев. Мы охотно подписываемся под этим договором и обещаем выполнить его. Только не забывай в каждом письме сообщать свой адрес. Пиши его подробно и отчетливо.

«Дорогие товарищи.

Прошу выслать мне материал для распространения журнала «Пионер». Мне нравится этот журнал. Я хочу, чтоб и другие его читали, потому что в нем хорошо отражается современная жизнь и об'ясняются многие злободневные вопросы.

Таганрог. Деткор ГРИГОРЬЕВ»

«Я выписал журнал «Пионер» и хочу его распространять. Прошу выслать материал. Я — колхозник и хочу дать хоть искру просвещения массе.

Да здравствует журнал «Пионер»!

Деткор МОРЬЕВСКИЙ»

Средняя Волга.

«ДОРОГАЯ РЕДАКЦИЯ «ПИОНЕР»!

У нас в Киеве организовались дружины из школьников и пионеров по распространению детских журналов «Пионер» и «Знание — сила».

Прошу выслать материал, так как на мою долю выпало организовать дружину.

Киев. Деткор ТУРБОВЕЦКИЙ

(Один из самых активных работников по распространению «Пионера»).

«Я очень интересуюсь журналом «Пионер». Он мне помог разобраться во многих сложных вопросах. Например я никак не мог понять, почему это у нас вдруг стало нехватать серебра. Я уже готов был поверить россказням соседок, которые уверяли, будто мы все серебро отправили за границу. Но я прочитал в «Пионере» статью «Пропавшие монеты» и мне все стало ясно.

Я считаю, что это очень интересный и полезный журнал, и хочу его распространять. Пришлите мне побольше подписных листов.

С пионерприветом

деткор РОЗАЛЕВ»

ВРЕМЕНА МЕНЯЮТСЯ, А КИНО... ВСЕ В ТОМ ЖЕ ПОЛОЖЕНИИ

— К сожалению, должен сказать, что положение детского кино мало изменилось к лучшему, — так начинает свое сообщение тов. Перес, заведующий секцией детской школьной фильмы Союзкино.

Печально, но факт. В 1931 году мы увидим не больше картин для ребят, чем в 1930.

— План снижен, — вздыхает Союзкино, — хотели выпустить 25 картин, а теперь нечего и думать...

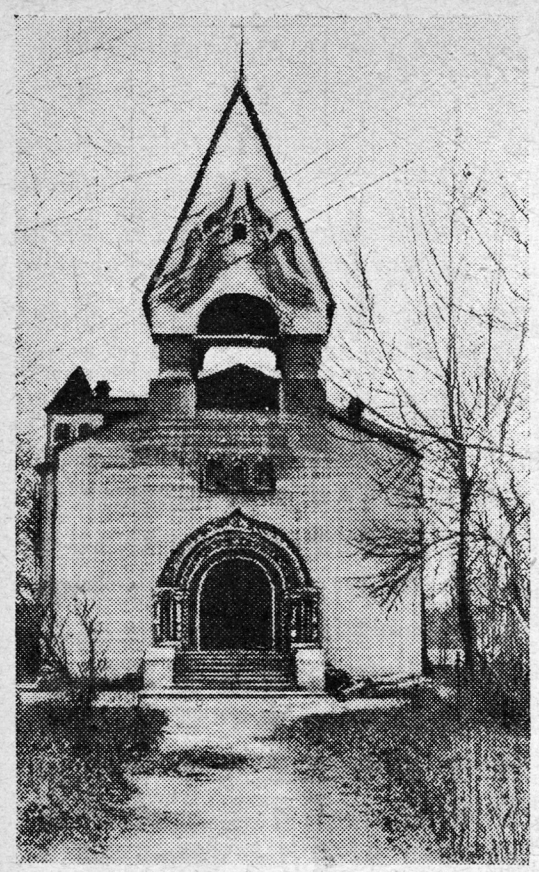
Ребята разочарованы. Из тех картин, которые выпускаются для ребят, всего 10 проц. художественных. Остальные либо научные, либо видовые. Из наиболее интересных сюжетных фильм на-днях поступают в прокат «И мы» и «Хромоножка». «И мы» — работа московской комсомольской бригады, картина об участии ребят в революционных боях 1905 года. В «Хромоножке» играет главную роль известная детская актриса Тамара Адельгейм. Это — картина об участии ребят в борьбе с алкоголизмом. Находятся в работе картины: «Петька-организатор» — об изобретательстве, «Мальчик из табора»—о цыганском мальчике, вступающем в деткоммуну, «Пашка» — о работе пионеров в деревне, «Юные энтузиасты», «Винтовка» — по пьесе Крейна, «Трактор в ауле» и т. д. Кроме того выпускается несколько киноочерков о жизни ребят в военном лагере и о пионерской работе.

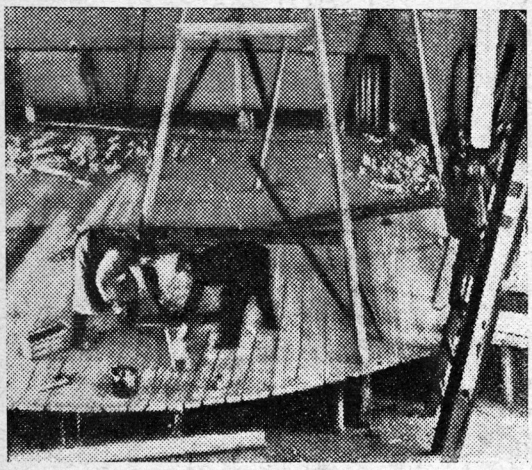
Из этих фильм только две или три — приключенческие. Ни в одной из них не использован цирк. спорт, дрессированные животные.

На картины для ребят отпускается больше средств, чем раньше, но положение от этого не улучшается.

Сами ребята должны взяться за ликвидацию этого прорыва на кинофронте. В наказах советам непременно должен быть наказ о постройке кинотеатров для ребят, об улучшении кинообслуживания школьников.

Пионеры должны внести свои предложения Союзкино. Только под нажимом самих ребят кино повернется на своих курьих ножках и станет лицом к юному зрителю...





Бауманские пионеры добились закрытия церкви и организовали в ней районную станцию массового художественного воспитания. При ней работает театр рабочих ребят. Берите пример с бауманцев.

Кадр из первой детской картины Белорусского кино — «Хромоножка».

В Соединенных штатах Северной Америки ежедневно десятки тысяч рабочих выбрасываются на улицу. Семь миллионов рабочих — без работы. Доведенные до отчаяния безработные продают себя за малую плату. НА СНИМКЕ — группа безработных с плакатами о том, что они готовы взяться за любую работу за самую низкую плату.

Берлинские пионеры на митинге против предателей и шпионов из Промышленной партии.

пла-

Американские безработные устраивают десятки демонстраций с требованием работы и против капиталистов. Полиция жестоко разгоняет эти демонстрации. НА СНИМКЕ — безработный Баум, избитый полицией во время разгона демонстрации.

СССР населяют 163 национальности. Многие из них только после революции получили свою письменность. НА СНИМКЕ — в новой типографии в Туркменистане ученик обучается шрифту, заменившему старый, очень трудный арабский шрифт.

Сотни тысяч китайских ребят работают на фабриках и заводах Китая. Шести-семилетние ребята работают на ряду со взрослыми по 12-14 часов в день, получая за этот каторжный труд по 10-20 копеек в день. НА СНИМКЕ — работа ребят на текстильной фабрике в Шанхае.

ОДИН ПЕРЕВОРОТ

А. ПИСЬМЕННЫЙ

НЕПОНЯТНЫЕ ВЕЩИ ТВОРЯТСЯ НА СВЕТЕ

В странном помещении творились странные вещи. Среди свисающих с потолка и висящих по стенам тряпок стоял к у с о к комнаты — иначе не назвать две стены с окном, комод, уставленный гипсовыми собачками, и столик, за которым строчила на швейной машине пожилая женщина.

Бесшумно скользили люди в синих костюмах и направляли ослепительный свет огромных электрических ламп в угол нелепой комнаты. Немного в стороне стоял сердитый человек в клетчатых брюках и делал какие-то знаки троим в очках, насторожившимся в разных местах у таинственных треногих ящиков. Затем он зажег зеленую лампочку. Женщина остановила машину и звонко оборвала нитку. Он зажег фиолетовую лампочку. Послышались шаги. Человек в синем костюме хлопнул трещоткой.

— Это ты, Боря? — спросила женщина.

— Я, — ответил мальчишка лет двенадцати, входя в комнату со стороны, где не было стен.

Клетчатые штаны зажег желтую лампочку. Человек в синем отложил трещотку и взял жужжащую муху.

— Папа сегодня летает? — спросил Боря.

— Слышишь, — ответила женщина, — гудит.

Смешная история — гудела-то ведь муха, а оба подошли к окну.

— Вот он летит. Па-па! — закричал Боря.

— Чудак, — засмеялась женщина, — разве он услышит с аэроплана?

Человек в клетчатых брюках ударил в медную тарелочку, висящую на подставке. Яркий свет тотчас же погас. Все разом заговорили. Где-то застучал молоток. Клетчатые брюки зашел в огрызок комнаты, похлопал Борю по плечу и улыбнулся.

В ЧЕМ ДЕЛО?

А все оказывается очень просто — это снимали звуковую кинокартину.

Совсем недавно в кинематографическом мире произошел переворот. Полетели со своих тронов короли и королевы немого кино. Из каких-то неведомых электротехнических лабораторий выползла говорящая лента.

— Звуковое кино — не искусство, а плохое подражание театру. Оно проживет три дня и умрет как урод с двумя головами, — пророчили кинознаменитости, умеющие молча играть, но не говорить или петь как надо.

Вскоре кинознаменитости поняли, что ошиблись, и стали пачками сдаваться на милость победителя. Они начали учиться говорить. Некоторые впрочем пустились на хитрости. Знаменитый Чарли Чаплин поставил звуковую картину, в которой выбрал роль глухонемого. Другие заставляли вместо себя говорить нанятых актеров.

А наше кино попрежнему безмолвствовало.

Советские кинокартины завоевали весь мир. Но во всем мире осталось можеть быть несколько сот немых кино, все остальные перешли на звучащие ленты. Где теперь будут показываться наши чудесные немые картины?

Заграничный рынок исчез.

Почему же молчит наша кинематография?

ЗВУК, СВЕТ И ЭЛЕКТРИЧЕСТВО

Давным-давно пробовали создать звуковую картину с помощью граммофона. Затея не удалась, потому что нельзя было добиться полного совпадения звука и того, что творится на экране. Кинопленка часто рвется и при склеивании естественно укорачивается. А на граммофонной пластинке все остается без изменения. Из-за этого могло бы получиться вот что: Боря зашел бы в комнату, поговорил с матерью, а после донеслись бы звуки шагов.

Такое кино напоминало знаменитый рожок врун Мюнхгаузена. «Однажды, — рассказывал он, — был сильный мороз и звуки замерзли в моем рожке, когда я хотел протрубить. Но попав в теплую гостиницу и отогревшись, звуки расстаяли и полились сами собой, услаждая меня целый вечер».

Нас бы с вами это привело в уныние. Нужно было придумать так, чтобы звуки и снимки были неразрывно связаны друг с другом.

Это удалось осуществить при помощи тоненькой пластиночки, к которой присоединили электрическую лампочку, с расчетом, что от малейшего колебания ток будет прерываться и лампочка то потухать, то зажигаться. А каждый звук по-своему колеблет пластиночку: один сильнее и реже, другой слабее и чаще, а третий еще как-нибудь. Если мы заснимем мерцание лампочки на край той же пленки, где снимается картина, то весь ряд звуков отметится на ней параллельными полосками. Мерцание лампочки будет в точности соответствевать характеру звука, а полосатая ленточка в точности соответствовать мерцанию.

Чтобы воспроизвести звуковую картину, всю историю надо проделать в обратном порядке. Но тут без фотоэлемента не обойтись. Этот прибор устроен так, что пропускает ток тем сильней, чем больше падает на него света. А если освещать его через движущуюся ленту с записью звуков, то количество света все время будет конечно изменяться соответственно густоте и широте зачерченных полосок. Ток значит тоже все время будет изменяться. В этом-то вся штука, потому что возбужденные фотоэлементом токи усиливаются и идут к громкоговорителю. Здесь они будут колебать тонкую пластинку, очень похожую на первую. И вот звуки, пройдя долгий путь, вырвутся на волю, точно совпадая с ходом событий на экране.

ЧТО ЗАСТАВЛЯЕТ НАС МОЛЧАТЬ?

Все как-будто бы очень просто. Переменил обыкновенные киноаппараты на звукозаписывающие и все.

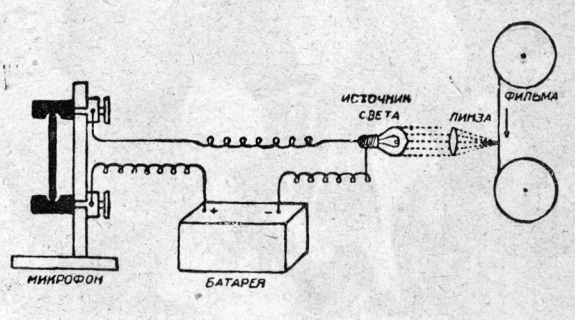


Схема воспроизведения звука с кинопленки.

Однако это не совсем так. Переменить аппараты не так просто, как кажется. Где их взять? Американская компания «Фототон» не продает, а отпускает только напрокат звукозаписывающие аппараты. Первый год за прокат надо платить 70 000 долларов[1], в последующие годы по 45 000 долларов.

Затем для звуковой картины требуются специальные помещения, осветительные приборы, знающие производство люди. Наконец снять звуковую картину очень трудно. Приходится особенно тщательно репетировать каждую сцену, потому что во время работы режиссер не может делать указания, как в немой картине. Каждый звук, каждый шопот услышит с'емочный аппарат. И хорошенькое будет дело, если во время делового совещания или стачки иностранных рабочих, раздастся голос режиссера:

— Товарищи, не глядите в аппарат!

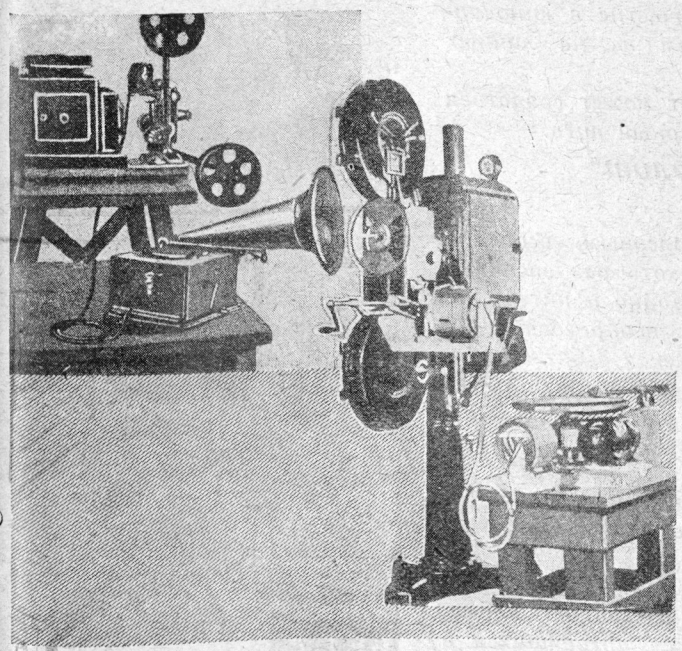
На с'емке звуковой картины режиссер сидит безмолвно, боясь почесать даже переносицу, и все, что он может во время с'емки делать, — это только сигнализировать цветными лампочками.

Последняя причина, заставлявшая молчать советское кино, — недоверие к нему некоторых кинематографистов.

— Хорошо, — говорили они, — аппараты, скажем, будут. Помещения, скажем, выстроим. Людей, скажем, научим. А как будем делать самую картину? Так ли, как американцы — слезливые, бессмысленные и глупые киноопер?

— Нет, не так, — ответили передовые режиссеры. — Американцы считают, что звук может порождать только то, что в данную минуту происходит на экране. Идет, например, человек — шлепают ночные туфли. Музыканты подносят трубы к губам — начинает литься музыка. А мы говорим, что это неверно. Это будет подделка театра. Звуки могут и не соответствовать тому, что происходит сию минуту на экране. Если показывать мать, оплакивающую умершего сына, то совсем не обязательно сочетать этот снимок-кадр с рыданиями. Можно показать плачущую мать в сопровождении детского лепета. Ничего как-будто общего между этим — горем матери и смертью — нет. Однако при умелой склейке кусков ленты, или, как говорят, монтаже, можно создать у зрителя впечатление, что несчастная мать вспоминает перед трупом всю жизнь своего сына и он, как живой, стоит в ее воображении. Лепет затем может смениться мальчишеским голосом, потом басом взрослого сына. Мать плачет, а вокруг нее звучат голоса любимого существа. И вдруг на экране показывается мертвое тело сына. Тут поток звуков может оборваться. Гнетущая тишина еще больше усилит впечатление о горе матери. Но у режиссера может быть другая задача — он может быть хочет сказать, что несмотря на смерть этого человека, дело, им начатое, продолжает развиваться. Тогда режиссер может мертвеца показывать в сопровождении бодрых и радостных песен молодых строителей дела, начатого покойным.

[1] Доллар равняется двум рублям.



Направо аппарат последней системы. Налево — первый звуковой кинопроекционный аппарат.

МЫ ЗАГОВОРИМ

За границей уже появилось цветное звуковое кино. Уже имеются удачные опыты стереоскопического (рельефного, об'емного) кино. Там начинают передавать цветное звуковое кино по радио. За границей произошла кинематографическая революция. А у нас в Союзе только три говорящих кинотеатра. Мы позорно отстали.

В наших руках немое кино было грозным оружием. Оно воевало за власть пролетариата, побеждая врагов и сплачивая друзей. Полицейские и фашистские силы капиталистов не могли с ним справиться. Звуковое кино будет еще более могущественным оружием. Кто лучше сможет рассказать, об'яснить и сагитировать — немой или говорящий? Ясно — последний. Разве лук может сравниться с винтовкой? Звуковое кино будет ликвидировать неграмотность в нашей стране, рассказывать о быте народов, о достижениях социалистического строительства, о новых изобретениях и открытиях. Значение звукового кино огромно. Смеем ли мы волокитить и молчать?

Оказалось, что нет никакой надобности платить колоссальные деньги американским барышникам. У нас в Союзе есть свои системы. Одна изобретена Тагером, другая Шориным.

Система Тагера очень сходна с описанной выше. Система Шорина отличается тем, что мерцающий свет лампочки заменен светом, отражающимся в подвижном зеркальце. От колебаний тоненькой пластиночки, ловящей звук, сила тока изменяется и колеблет подвижное зеркальце, отбрасывающее «зайчик» на движущуюся кинопленку. Колебания зайчика отмечаются на пленке в виде зубчатой ленточки. Здесь величина зубчиков соответствует характеру звуков.

Мы скоро нагоним упущенное. Развернется сеть кинотеатров по всему Союзу, отправятся по деревням звуковые кинопередвижки. Уже одна такая звукопередвижка раз'езжает по СССР. Трест слабых токов обещает выпустить в 1931 году 300 аппаратов для показа звуковых картин. К концу пятилетки все кино СССР будут сделаны звуковыми, лучшие кинорежиссеры ставят первый десяток советских звуковых картин. Наше звуковое кино прогремит по всему свету боевым призывом, каким всегда было и будет подлинное пролетарское искусство.

НУЖНЫ ЛИ РЕБЯТА-КИНОАКТЕРЫ

Педагог—работник в области детского кино М. Мостовлянская

Мы считаем, что не надо вырабатывать из ребят кинопрофессионалов и поэтому против всяческих киношкол. С каждым из снимаемых ребят надо проводить беседу для устранения самомнения и пр., а также стараться установить правильный взгляд на него среди ребят. Надо также принимать все меры, чтобы киноработа не отрывала ребят от учения.

Опыт работы ребят в кино показывает случаи воспитательного и организующего влияния киноработ на ребят: беспризорные, снимавшиеся в фильмах, бросили бродяжничество и оставались в кино или переходили на другую работу.

Подводим итог:

участие ребят в кино допустимо.

Не нужно делать из них профессионалов, отрывать работой в кино от учебы. Установить в пионерской и школьной среде здоровый взгляд на киноработу ребят.

Работник культ.-массового ЦД деткомдвижения В. Казачинский

Участие ребят в кино вполне допустимо, но требует большого внимания и особого общественного контроля. Мы знаем немало случаев, когда кинорежиссеры являются в отряды или школы и выхватывают случайно подходящих им для картины ребят. Мы должны бороться с такими случайными с'емками ребят, которые вредно влияют на их учебу, работу и т. п.

Мы считаем необходимым перед каждой с'емкой того или иного пионера организовать обсуждение этого вопроса (в отряде, в школе), с тем чтобы выяснить, полезно ли допустить этого пионера к участию в кинокартине и как это отразится на нем, его учебе и т. д. Это, по нашему мнению, самый лучший путь для борьбы с тем вредным влиянием, которое имеет игра в кино на ребят.

Студент Академии ком. воспитания им. Крупской Савченко

Игра ребят в кинокартинах вполне возможна и полезна для развития снимаемых ребят. Но считаю необходимым проведение раз'яснительной беседы как с самим играющим, так и среди его сверстников и товарищей.

Это нужно для того, чтобы ребята поняли, что участие в кинокартинах есть общественно-полезное дело и основано совсем не на личных качествах снимаемых ребят.

Без предварительной беседы вокруг заснятых ребят может создаться нездоровая атмосфера и они сами могут сбиться на неверный путь.

Ученик ФЗС при заводе „Серп и Молот" пионер А. Головкин

Поощрение игры ребят в кино я считаю неполезным, особенно сейчас, в момент острого недостатка в кадрах. Ребята, хоть раз заснятые в картинах, а также их товарищи, видящие как это выгодно и интересно, нередко забрасывают учебу и остаются ненужными, необразованными людьми. Если кино срывает нам подготовку кадров, отвлекая ребят от трудовой жизни и полезной работы, — мы должны всячески отдалить ребят от кино.

Студент педтехникума А. Шишкин

Игру ребят в кино я считаю нездоровым явлением. Заснятые ребята начинают зазнаваться; окружающие или видят в них талант или завидуют и тем самым поддерживают их самомнение.

Нередко в результате единичной с'емки ребята уходят с фабзавуча, из школ и остаются выброшенными из жизни. Считаю обязательным, если это необходимо, использовать в кино лишь ребят, готовящихся в актеры.

По-моему, если привлекать ребят с детства к киноработе, то они останутся недоучками. Надо отбирать для с'емок особо способных ребят, готовящихся к этой деятельности, а других ребят не отвлекать от учебы случайными с'емками.

Что ответил „Пионеру" известный режиссер В. Пудовкин

«Мне не раз приходилось работать с детьми. Они, по моему мнению, очень подходящи для кино, т. к. перед аппаратом ведут себя совершенно непосредственно и искренне.

Заставлять ребят «играть», делать из них профессионалов, как это принято в капиталистических странах, совершенно не нужно и не полезно.

Отдельные же с'емки детей вполне допустимы, а порой и необходимы для фильмы»..

В № 17-м «Пионера» был помещен очерк Воронковой «Республика артистов», на который поступило много откликов. Часть из них мы печатаем на этой странице.

Редакция «Пионера» считает необходимым в новом подписном году продолжать дискуссии, подобно этой.

Ребята! Высказывайтесь на страницах «Пионера» по всем злободневным вопросам.

Пишите нам, каким конкретно вопросам редакция «Пионера» должна уделить больше внимания в 1931 году.

Вносите свои предложения.

Критикуйте наши недостатки.

Организовывайте кружки активных читателей «Пионера».

В новом 1931 году «Пионер» должен иметь 100 000 (сто тысяч) тиража.

Что ты сделал для этого?

ДАЛЬШЕ ОТ ТРЮКОВ, БЛИЖЕ К ПЯТИЛЕТКЕ

При чтении статьи «Республика артистов» мне вспомнились ребята из одного московского отряда.

136-й отряд Красной Пресни находится при московских государственных цирках. В этом отряде состоят дети артистов московских цирков. Ребята очень часто бывают на представлениях, а некоторые в цирках и живут. Работа в цирке на пионеров оказывает огромное влияние. И много пионеров хотят быть цирковыми артистами, выделывать головоломные трюки на трапеции и заниматься акробатикой.

Но надо отметить, что многие из этих пионеров лучше знают акробатические упражнения, чем выполнение пятилетки. Они плохо знакомы с той линией партии, которую проводит она в деревне. Пионеры сумеют ловко перевернуться на трапеции, показывая свое искусство крестьянам, но они не сумеют правильно об'яснить, в чем преимущество колхоза перед раздробленным хозяйством. А что важнее по-вашему?

Товарищи! не занимайтесь так много акробатикой, больше изучайте пятилетку.

Предположим, что вы будете хорошо знать цирковое дело, но политически неграмотны.

Таким артистам — грош цена. В нашем государстве должны быть артисты-пропагандисты, агитаторы.

Ближе к пятилетке!

Москва. *Деткор НИКОЛАЙ ФИЛАТОВ*

ХОЧУ БЫТЬ ХОРОШИМ ТОКАРЕМ

Два года назад я желал быть астрономом. Это занятие я любил до невозможности: прочитывал массу книг, наблюдал звездное небо, делал астрономические принадлежности и др.

Теперь не то. Мне теперь почему-то стыдно своих мыслей. Что если все пионеры захотят стать астрономами, профессорами? Что тогда будет? Безусловно тогда социализма не построишь. О моем жизненном пути я советовался со своими товарищами. Теперь вопрос решен. Я буду квалифицированным токарем по металлу или слесарем. Я буду знать, что и я вношу свой винтик в строение социализма.

Чтобы достигнуть поставленной мною цели, я очень много делаю. Читаю техническую литературу, работаю в слесарно-токарной мастерской. Думаю записаться для занятий на ЦДТС (Центральная детская техническая станция). Школа пошлет меня в ФЗУ.

В № 17 «Пионера» я прочитал очерк Л. Воронковой, где она пишет о том, что много ребят желают стать киноактерами и писателями. Мне больно становится — почему ребята-пионеры, дети пролетариата, мечтают о славе, богатстве? Разве плохо будет жить в социалистических городах? По-моему это ненормальное явление. Наши отряды все еще не воспитывают ребят в пролетарском духе, ибо много ребят мечтают в будущем быть богачами-миллионерами (как Ш. Климова, Л. Литвинова и др.).

Харьков. *В. БАЧУН*

В КИНО — РАБОТА ТРУДНАЯ

Многие ребята думают, что киноартистом стать — раз плюнуть. Но это далеко не так. Во-первых сразу «звездой» или «светилом» не сделаешься, нужно иметь хоть какой-нибудь театральный стаж, обладать хоть какими-нибудь способностями и окончить Муздраминститут.

Киноартисту надо больше чем кому-либо знать жизнь. Допустим, что ты стал киноартистом, поступил на кинофабрику. Это тоже нелегкая работа. По нескольку часов выстаивать перед об'ективом в одной позе — это тоже нелегко.

Конечно очерк «Республика артистов», помещенный в 17-м номере, — маловозможный, но в нем много правды.

Представьте себе, что запоет тот же Брянцев, когда его заставят по два часа стоять перед об'ективом?

Пятилетка требует кадров. Кадры — это мы. Поэтому надо отказаться от этих глупых затей и дать стране инженеров, агрономов, учителей, людей будущего, людей — строителей социализма, а не разных Гарри Пилей и Дугласов.

Деткор ДМ. СКВОРЦОВ

ОБА ОШИБАЮТСЯ

Ответ редакции на статью „Письма из Донбасса", помещенную в № 31-32

ДОРОГИЕ ТОВАРИЩИ!

ГРИША Сельский и Петя Чижов затеяли спор о Донбассе. За разрешением спора они обратились в редакцию. Но сейчас думают, беседуют и спорят об угле не только Гриша и Петя, но и десятки и сотни других пионеров. Груды писем приходят в «Пионер». Ребята спрашивают, требуют ответа: что важнее в механизации — машины или люди? Многие смотрят правильно на смысл механизации. Но многие сильно ошибаются.

Товарищи пионеры! Отвечая Грише Сельскому и Пете Чижову, разрешая их спор и недоумения, вместе с тем мы отвечаем и всем вам.

На примере переписки Гриши и Пети легче всего показать промахи ребят. Ошибки эти делают не только Гриша и Петя, но и многие другие пионеры и школьники.

Кто же прав? Что важнее для угольной победы — хорошие машины или хорошие работники?

Гриша настойчиво отстаивает свой взгляд: были бы машины, а все остальное не так важно. На многих примерах он доказывает, что горнозаводский трест, электротехническое об'единение, московский завод «Боец» не справляются с теми требованиями, которые ставит им угольная промышленность. Мало машин, плохие механизмы — невыполненные заказы, негодные детали.

И в это же время на Донбассе прорыв, угольная тревога.

Поэтому Гриша видит единственную причину угольных неполадок только в недостатке машин. Механизацию Донбасса Гриша понимает только как плотное насыщение угольной промышленности различными механизмами. Люди Гришу интересуют меньше всего. Это конечно ошибка. Гриша понял призыв к механизации очень односторонне: машины, машины, машины...

Эта бесконечная цепь механических приспособлений, колес, валов, передач, конвейерных лент — все эти стальные друзья человека затуманили взор Гриши. Он забыл о человеке, который делает все эти детали, он проглядел человека, стоящего у машины и направляющего ее работу.

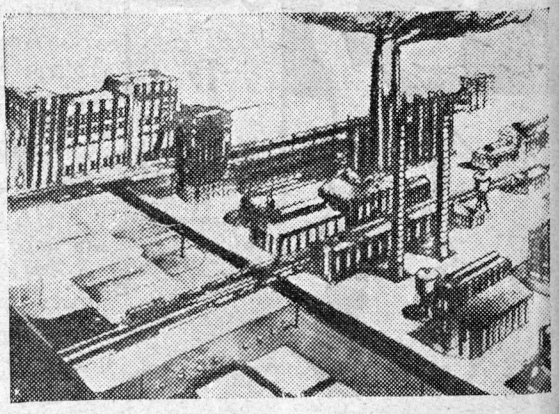
Конечно все затруднения в добыче угля были бы скорее и легче устранены, если мы смогли бы вооружить всю армию шахтеров великолепными и новейшими механическими приспособлениями. Но не только это облегчает труд шахтера.

Кроме всего необходимо уметь работать с механизмами. Это убедительно доказал в своих письмах Петя Чижов. Он показал, что мало еще иметь машину, мало раздать рабочим отбойные молотки, недостаточно установить конвейер — ко всему этому нужен еще сознательный работник, умеющий обращаться с механизмами и верно их использовать. В этом Петя вполне прав. Он ясно показал, что труд шахтера облегчается еще правильной, коллективной организацией работы. Ему, живущему непосредственно в угольном районе, разумеется виднее громадное значение сознательного отношения к труду. Петя видит близко человеческий материал, он знает его болезни, он понимает, что руководящая роль принадлежит человеку, а не машине.

Но из всего, что он описывает, Петя делает неправильный вывод: «Нельзя нашим горнякам давать машины», — пишет он. В другом письме он говорит: «Не надо нам новых машин, ничего они не сделают».

Коллективная работа горняка, ударные бригады, соцсоревнование, сквозные бригады — все это чрезвычайно важно. Но неверно думать, что горняка можно воспитать, научить работать по-новому, обращаться с механизмами и любить машину, не давая и не показывая ему этой машины. Если горняк не ви-

Чтобы создавать новые, технически совершенные заводы — нам нужны новые люди — энтузиасты.



БРИГАДА НОВОГО ТРУДА

ПУСТИТЬ в ход все машины—этого еще мало. Надо обеспечить их бесперебойную работу. Надо, чтобы врубовки делали максимально возможное количество циклов. Механизмы должны иметь за собой хорошо организованный и четко работающий тыл. В шахте были установлены беспрерывно подземные дежурства слесарей и монтеров, снабженных всеми необходимыми инструментами для холодной починки машины. По всем участкам расставили ящики с запасными частями. Были составлены конкретно-оперативные планы-графики работы каждого механизма, заведены дневники работы машин. К каждому механизму был прикреплен постоянный твердый штат рабочих. Каждая смена сдавала механизмы другой смене непосредственно на месте работы на ходу.

Но организовать работу машины — этого еще мало. Одной машиной победы не добиться. Надо организовать вокруг машины людей, надо создать и укрепить союз человека и машины. Надо добиться того, чтобы люди, работающие с машиной, поняли, что машина для них — боевой друг и товарищ, облегчающий и улучшающий труд и жизнь.

Методом организации людей вокруг машин стало создание производственных бригад. Принцип построения бригады — трудовая артель. В бригаду входят все люди, работающие в данной лаве. Работают все сообща, и заработок у всех общий. Распределяется заработок между членами бригады на основе тарифной ставки каждого. Таким образом все забойщики получают поровну, все грузчики поровну, люковые поровну. От хорошей, добросовестной работы бригады зависит ее заработок. От хорошей, добросовестной работы членов бригады зависит заработок каждого члена бригады.

Старый кадровик, тов. Шакалин, бригадир одной из лучших бригад «Щегловки», рассказывает, как работали раньше:

— Раньше не были люди прикреплены к определенной лаве, к определенному забою и почти каждый день перебрасывались с места на место. Из-за этого не было у забойщика интереса содержать в порядке забой, в котором он работал сегодня, потому что он не был уверен в том, что завтра он будет снова работать в этом забое. Люди, работавшие в лаве, не были об'единены в одно целое и среди них не было хозяина-организатора. Если возникала какая-нибудь неполадка, бросали работу и ждали по два-три часа, пока придет десятник и наладит дело. Теперь этого конечно нет. Лаву и забой содержим в порядке, потому что знаем, что будем работать здесь и завтра и послезавтра. Возникающие неполадки немедленно устраняем общими усилиями под руководством бригадира, находящегося тут же, на лаве. Установлено простое разделение труда. Не ходим каждый отдельно за лесом для своего забоя. Часть идет за лесом, часть производит крепление, часть убирает штаб. И главное, бригада является крепко спаянным, дружным производственным коллективом, об'единенным вокруг работающей в лаве машины. Все члены бригады проникаются уважением к машине, любовью как к другу и товарищу, надежнейшему помощнику в работе. Каждый прекрасно понимает: чем лучше работают механизмы, тем выше добыча, больше заработок всей бригады, а стало быть и его личный.

Союз шахтеров «Щегловки» с машиной является главным «секретом» октябрьской победы «Щегловки».

дит работы машины, не привык к ней — он не понимает ее преимуществ, у него враждебное или безразличное отношение к механизации.

Человек делает машину, а машина воспитывает работника.

Петя привел много интересных примеров из жизни горняков. Но итоги он вывел неверные. Из его же рассказов видно и другое. Он пропустил влияние машины на шахтеров. Вокруг машины об'единяются бригады, она соединяет их в единую трудовую ячейку. Она помогает им рвать уголь, успешнее бороться с препятствиями.

Петя приводит слова старого забойщика Гуднева: «Когда все в порядке, когда машина в исправности, то и люди работают, как надо. Но стоит только машине остановиться, как сразу люди остаются без дела». Петя хочет видеть в этих словах только необходимость организовать труд шахтеров по-новому, по-коммунистически, необходимость бережного отношения к машине. И он упустил, какую важную роль играет в этом новом труде сама машина.

А пример дяди Васи? Именно вокруг машины создалась на его шахте ударная бригада, именно машина заставляет шахтера работать с неослабеваемым вниманием и напряжением.

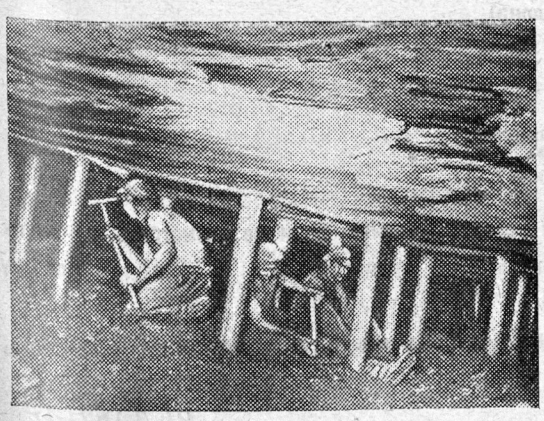
Ритм технического, точного движения заражает рабочего и поднимает его волю к труду. Дядя Вася— сначала горький пьяница, прогульщик и рвач, а потом честный хороший работник, болеющий душой за все недостатки и провалы в своей шахте. Что заставило его так сильно измениться? Здесь и есть тот узелок, которым можно соединить два крайних и однобоких взгляда Гриши и Пети. Люди, старые товарищи дяди Васи, втянули его в новую, коммунистическую производственную ячейку, втянули и доказали ему, как можно работать и любить свой труд. Это люди. А новая машина только еще больше скрепила товарищескую спайку, сделав труд их более совершенным и более плодотворным.

Машина тесно связывает рабочего с шахтой. Облегчая труд, она заставляет рабочего более чувствовать свою необходимость для производства. Шахтеры из полукрестьян, уезжающих на лето в деревню, превращаются в настоящих, коренных пролетариев.

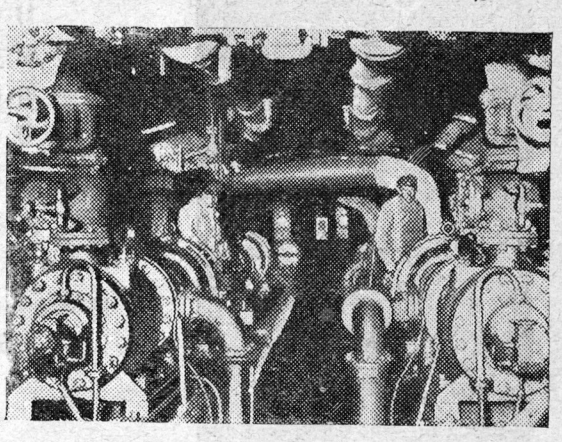
Товарищи пионеры! Теперь вам вероятно ясно, в чем ошибались Петя и Гриша. Не смотрите на механизацию только с одной стороны. Учитесь рассматривать вещи со всех углов.

Хорошие механизмы в руках сознательных работников, идущих большевистскими темпами — вот что такое угольная победа.

Редакция



Высокая техника воспитывает новых людей, сокрушает рабские темпы, помогает культурной революции.



БУДЬ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ

ОДНОГО пионера спросили:

— Что больше: биллион или миллиард?

Он не мог ответить. А вы сможете? Это был не праздный вопрос.

Сплошь и рядом мы не знаем самого обыкновенного, но необходимого в нашей повседневной работе.

Мы не любознательны.

Случается и наоборот — некоторые ребята хватаются за все, — они хотят знать непременно все.

Так поступают всезнайки.

Всезнайка пишет обо всем только для того, чтобы считаться деткором. Сегодня он готов сосчитать число волос на голове своего младшего братишки, завтра — описать сорт папирос, которые он начал курить.

Любознательный же деткор узнает и описывает только с одной определенной целью — принести пользу. Любознательный деткор в отличие от деткора-всезнайки узнает и изучает только то, что будет полезно нашему строительству, что помогает выполнять нашу пятилетку в четыре года.

Учитесь не только смотреть и описывать виденное. Учитесь помогать бороться с недостатками, атаковать все, мешающее стройке новой жизни. Не фотографы нужны нам, а участники и организаторы строительства.

Любознательные деткоры — это высшая форма деткоровского движения.

Из любознательных деткоров растут кадры будущих строителей.

Любознательность развивает одно из ценных качеств — изобретательность. Мы знаем среди ребят не только будущих, но и сегодняшних инженеров-изобретателей.

Ученик днепростроевской школы Яковлев помог строящейся гидростанции на деле: он усовершенствовал рабочие инструменты, тиски и сверло, сделав их комбинированными. Управление Днепростроя использовало изобретение на строительстве и выдало Яковлеву денежную премию.

Пионер Якобсон из Ленинграда изобрел нечто в роде плавающего, летающего и бегающего аппарата. Мы говорим «нечто», потому что изобретение пионера Якобсона является сейчас военной тайной — оно будет использовано в деле обороны страны.

Приведенные примеры говорят за то, что быть любознательным деткором — значит быть самым активным, самым передовым представителем третьего поколения.

Отдел «Любознательные деткоры» ставит себе задачей воспитывать таких ребят.

«Пионер» об'явил конкурс для того, чтобы проверить силы деткоров.

По рассмотрении всех заметок, печатавшихся в 1930 г. в «Пионере», редакция присудила пятерым лучшим любознательным деткорам премии. Каждый из них получит по библиотечке.

Вот фамилии пяти:

1) С. КАРТОВЫХ (ЦЧО, с. Болона),

2) СТЕПАНОВ (г. Рославль),

3) ШЕВНИКОВ (г. Ташкент),

4) АЛ. КАРШТАНЬЕЕР (г. Харьков),

5) ЗЛАТА ДЕЙНЕКА (г. Ашхабад).

Ребята! Вы не будете до конца любознательными, если не посмотрите, в каких номерах «Пионера» были напечатаны заметки премированных, и не решите, почему редакция остановилась именно на них.

КОНКУРС ЗАКОНЧЕН. ОТДЕЛ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ ПРОДОЛЖАЕТСЯ.

РЕДАКЦИЯ

„КРАСИВЫЕ“ ДОМА

У НАС в Тифлисе для трамвайцев выстроили дома. Когда попадаешь в ту часть города, то кажется, что попадаешь в какую-то сказочную страну. Маленькие полукруглые окна, как бойницы, выглядывают из глубоких ниш. Вдоль нижнего этажа — крытые балконы, украшенные целым рядом белых колонн.

Очень красивы эти дома, когда на них смотришь. Но жить в этих домах не согласишься. Комнатки -- маленькие, неуютные, кругом сквозняки. Если откроешь окно, то ветром открывает дверь и другой раз скатерть со стола улетает на лестницу. Коридоры узкие и темные. Кухни общие, но такие тесные, что хозяйки ругаются каждый день. От частых колонн балконов в нижних этажах всегда полумрак, солнце туда никогда не заглядывает. Обычно лестницы помещаются внутри здания. А здесь нет. Вероятно для того, чтоб выдержать стиль, их прилепили к внешней стене. Лестницы узкие, крутые. Зимой на них лежит снег (потому что над ними нет крыши).

Архитекторов, которые построили эти дома, много ругали в газетах. И по-моему их стоит ругать. Для чего нам эти дома? Ведь мы живем не в средние века, когда надо было превращать свое жилище в крепость и окна делать бойницами. Нам нужны сухие, светлые, удобные комнаты. Нам нужны большие окна, солнце, чистота. Нужно, чтоб при доме была столовая, детский сад, ясли. Только в таких домах можно успешно строить новый быт.

Тифлис *Деткор В. КОРОШИНАДЗЕ*

СТРАННЫЕ БАЛКОНЫ

Я живу в Каптельском переулке. Там есть большой дом. В архитектуре этого дома есть одна странность. В нем через каждое окно — балкончик. Но этот балкончик не выступает наружу, как это делается везде, а вдается внутрь. По-моему в этой системе ничего хорошего нет. Получается глубокая ниша и от этого в комнате темно. Да кроме того такой «балкон» отнимает изрядный кусок жилплощади. Видно строители этого не учли.

Москва *Деткор Л. ФРИДМАН*

ДОХОДНЫЙ ДОМ

Мы живем в большом доме, на пятом этаже. Дом очень стар, полы скрипят, лестницы выкрошились. Когда подымаешься к нам, на пятый этаж, то кажется, будто лезешь на колокольню. Лестница узкая и темная. В квартире у нас много маленьких комнатушек. В каждой живет семья. Окна маленькие, потолки низкие. Вместо парового отопления — широкая русская печь. Моя мать и хозяйки из других комнат, приготовляя обед, толкутся в кухне. Они носятся с чугунками, задевают друг друга ухватами и ссорятся из-за охапки дров. Летом у нас бывает очень душно.

Мой товарищ живет в этом же доме, только внизу, в подвале. У них в комнате еще хуже. Окна только наполовину выглядывают из-под земли Стены холодные. Весной и осенью очень сыро, углы делаются черными.

Хозяин, строивший этот дом, хотел сделать его доходным, хотел, чтоб у него было побольше жильцов, с которых он мог бы получать квартирную плату.

Теперь дома стали строить совсем иные. Широкие, светлые, они строятся, учитывая интересы рабочих, которые будут в них жить. Мой отец тоже внес пай в жилкооптоварищество, и мы не дождемся, когда переедем в новый дом.

Ленинград *Деткор СЕНЦОВ*

ДОМА ДОЛЖНЫ БЫТЬ УДОБНЫ

По-моему здания лишь тогда хороши, когда они удобны для жилья и работы. Строение должно быть подчинено одной задаче: сделать жизнь и работу в нем наиболее удобной.

Для примера скажу о доме Госторга в Москве, на Мясницкой. Этот дом, недавно построенный, занят учреждениями и складами. И для учреждений, и для складов он бесспорно удобен. Его огромные окна дают массу света. Внутри дома коридорная система с двумя рядами комнат. Это дает возможность в одном этаже поместить целый отдел.

В нижнем этаже — громадные помещения. Здесь находятся склады хранится товар.

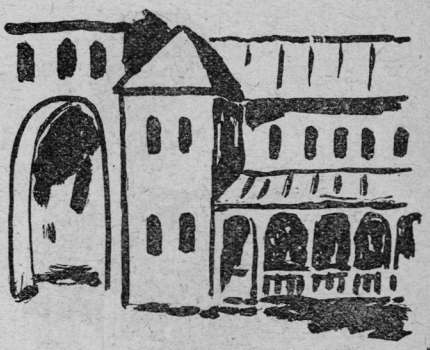
Вызываю деткоров других городов высказать свое мнение о задачах нашей архитектуры.

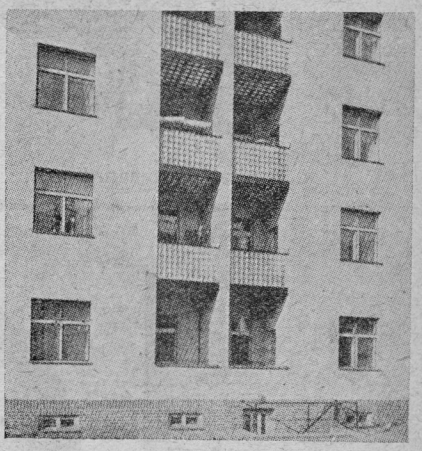
Москва *Деткор МАРКОВ*

В № 28 была помещена статья «Современная архитектура». «Пионер» обращался к читателям с предложением дать свое мнение о новых домах.

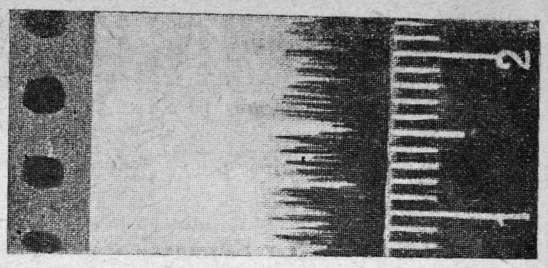
Помещаем заметки деткоров, сумевших критически подойти к новой архитектуре.

Этим мы заканчиваем спор о зданиях соцгородов, о наших жилищах, о нашем быте.



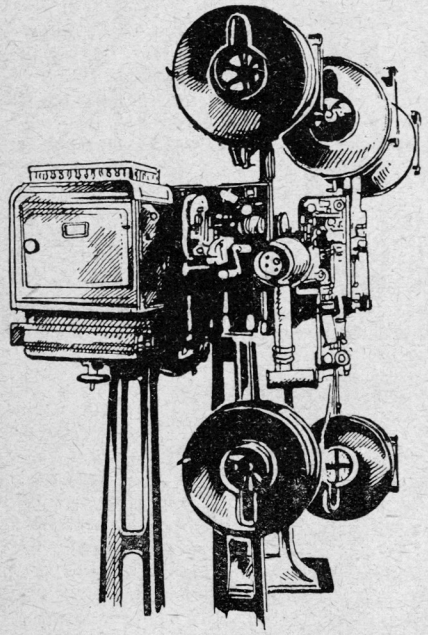


ЗАДАЧНИК ИЗОБРЕТАТЕЛЯ



УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ГОВОРЯЩЕГО КИНО

В ЗВУКОВОМ или говорящем кино на одной и той же кинопленки находятся и кадры (картинки), которые проектируются на экране, и запись звуков, которые при этом должны передаваться. Запись звуков делается в виде черточек, отличающихся одна от другой или яркостью или длиной. Они расположены в виде узкой полоски с одного края ленты. Эту запись специальный аппарат,—«звуковой проектор»—превращает в электрические колебания, которые после усиления действуют на громкоговорители и заставляют их издавать соответствующие звуки. Таким образом в звуковом кино лента проходит через два аппарата — обычный проекционный, дающий изображения на экране, и «звуковой проектор», создающий звуки (рис.). При этом обычно пента сначала проходит через обычный проектор, а затем через звуковой.

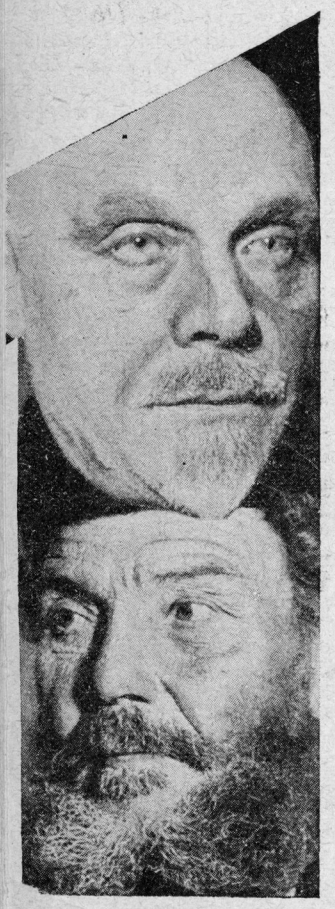


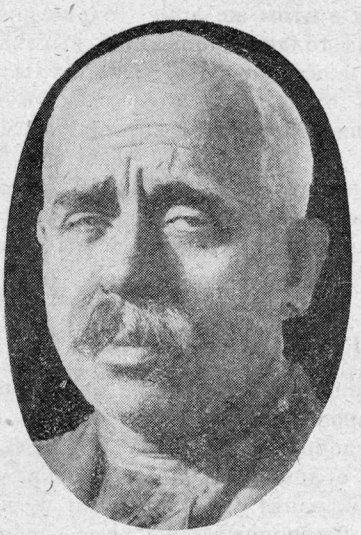
Звуковой киноаппарат.

Между изображениями и звуками (например словами актера) должно существовать соответствие (должна соблюдаться одновременность или, как говорят иначе, «синхронизм»). Для этого звуковая запись на ленту немного впереди соответствующих кадров, так что перед обоими аппаратами в каждый данный момент проходят разные места ленты, но запись звуков и изображений сдвинута настолько, что между теми и другими получается полное соответствие.

Однако здесь возникает вот какое затруднение. Для того чтобы на экране получилось отчетливое изображение, пента должна двигаться не плавно, а скачками. Каждый кадр (картинка) должен быстро попадать в рамку проекционного аппарата и в ней задерживаться на небольшой промежуток времени. Поэтому в проекционном аппарате кинолента движется небольшими, но резкими, отдельными скачками. Между тем в звуковом проекторе, для того чтобы звук не искажался, лента должна двигаться совершенно плавно и с равномерной скоростью. Как же пропускать кинопленку последовательно через два проекционных аппарата — обычный и звуковой — так, чтобы через первый лента проходила отдельными резкими скачками, а через второй—совершенно плавно? Эту задачу мы и предлагаем решить нашим читателям.

Эта задача конечно уже решена (иначе нельзя было бы демонстрировать звуковые фильмы), и решена чрезвычайно простым и остроумным способом. Пусть наши читатели сообразят, в чем этот способ заключается. Для облегчения задачи укажем, что запись звука и кадров (картинки) на пенте можно как угодно сдвигать одни относительно других. Необходимо только, чтобы в конечном счете при демонстрации кадры и звуки все время проектировались одновременно (синхронно).





НА СНИМКАХ — участники революционных боев 1905 года.

ОЗЕРОВ, ДЬЯЧКОВ, БАХВАЛОВ, ЛИТВИН-СЕДОЙ, ОРЛОВ и ИВАНОВ.

«РЕВОЛЮЦИЯ 1905 — ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ РЕВОЛЮЦИИ 1917 ГОДА»

ЛЕНИН

Не Х - 5666

РЕДКОЛЛЕГИЯ СтАт А4—210×297 мм. Ответственный редактор И. РАЗИН

Главлит № 85835. Отпеч. в тип. «Известий ЦИК СССР и ВЦИК», Москва. Тир. 42.700.

ЧТО НАПЕЧАТАНО В „ПИОНЕРЕ“ В 1930 Г.

ПОВЕСТИ И РАССКАЗЫ

Пучинский — «Сучок» (№ 1); Забайкальский — «Пять в яблочко» (№ 5); Д—нин — «Конец сунгарийской флотилии» (№ 5); Германзон — «Степан Петрович Путаница» (№ 6); Полонская — «Письмо из Парижа» (№ 6); Заяицкий — «Двенадцать сантиметров» (№ 10); Иркутов — «Господин заведующий» (№ 11); Северин — «Золотая рыбка» (№ 12); Замчанов — «Чудесное явление» (№ 13, 14); Бочин — «Ай-да» (№ 15, 16, 17, 18); Бывалов — «На Каспии» (№ 19); Заславский — «Точка опоры» (№ 30); Бывалов — «На поддев» (№ 33); Бобров — В плену у басмачей» (№ 33); А. Сабашнин — «Норбу уже большой» (№ 34, 35).

ОЧЕРКИ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СТРОИТЕЛЬСТВА

Ивантер — «В четвертой Туле» (№ 1); Кассиль — «Б покойные ребята» (№ 1); Воронкова — «О чем говор серп и молот» (№ 1); «Веддинг бастует» (№ 1); «Преж и теперь» (№ 1); Лопатин — «Электрическая армия» (№ 2 Синев — «СССР будет металлическим» (№ 2); Лопатин «Единственный в мире» (№ 2); Маслов — «Промышленность, которой не было» (№ 2); Федосеев — «Переписка 1933 года» (№ 2); Гашек — «Тайна исповеди» (№ 3); Хазин — «Нечудесные чудеса» (№ 3); Меркульева — «Хочу быть шофером» (№ 3); «О кочующих домах» (№ 3); Письменный А. — «Ультра-вита» (№ 3); Ефетов — «Первая машинно-тракторная станция» (№ 4); Шварц — «Уголь» (№ 4); Бернштейн — «Битва изобретений» (№ 4); «Первый красный офицер» (№ 5); «Военная игра» (№ 5); «Какой будет грядущая война» (№ 5); Краснопольский — «Школа строителей» (№ 5); Лопатин — «Борьба за резиновые ноги автомобиля» (№ 6); «Конец кулаку» (№ 6). «Ребята в борьбе за пятилетку» (№ 7); Блэк — «Жизнь утопающему» (№ 7), «Зеленое золото» (№ 7); «Озерецкое» (№8 — 9); «Колхозные будни (№ 8 — 9); «Колхоз побеждает» (№ 8 — 9); «Застрельщики» (№ 8 — 9); «Красный почин» (№ 8 — 9); «Смена» (№ 8 — 9); Кассиль — «Сметем кулака» (№ 8 — 9); «Исповедь бывшего попа» (№ 8 — 9); Минов и Бобров — «Три прыжка» (№ 10); Меркульева — «На железном коне» (№ 10); Н. Х. — «Настоящая книга» (№ 10); Ефетов — «Завод на черной доске» (№ 10); Беляев — «Самоеды» (№ 11); Кальницкий — «Зимний рейс» (№ 11); Юриков — «С установочным городком» (№ 12); Эльвин — «Печальная история» (№ 13); Кассиль — «Труба на втузе» (№ 13); Меркульева — «У токарного станка» (№ 13); Камбердиев — «У гор Иристона» (№ 13); Камбердиев — «Звено «Буденный» (№ 14); «Долой красных соколов» (№ 15); Ефетов — «Мозг завода» (№ 15); Колесов — «Пешком по Сванетии» (№ 15); «История о золотом зубе и кулаках по духу» (№ 16); Файншмидт — «Друзья, никогда не видавшие друг друга» (№ 16); Воронкова — «По советской линейке» (№ 16); «В стране, где боятся правды» (№ 17); Мельников — «Островки Советов в Китае» (№ 17); Воронкова — «Республика артистов» (№ 17); Кассиль — «Кушайте на здоровье» (№ 17); Письменный А. — «Вода в песках» (№ 17); «Острите топоры» (№ 18); Волков-Ланнит — «Индия, иди! (№ 18); «Глаза на Запад» (№ 18); Эльвин — «Бой миллионов» (№ 18); Крушинский — «Нашей дружбы не порвем» (№ 18); Карачаров — «Серанчуки» (№ 19); Шварц — «Коммуна «Молодая гвардия» (№ 19); «Слепые пионеры» (№ 19); Березарк — «Маяковский на сцене» (№ 19); Гвайта — «Без кулис и декораций» (№ 19); Минаев — «Солодчане» (№ 19); «О себе» (№20 — 21); «Дом «Правды» (№ 20—21); Кальма — «Книги и ребята» (№ 20 — 21); «О деткорах» (№ 20 — 21); «Рожденье тиражей» (№ 20 — 21); «Бумага из поленьев» (№ 20 — 21); «Два журнала» (№ 20 — 21); «Дневник деткоркружка» (№ 20 — 21); «Как и о чем писать» (№ 20 — 21); «От деткора до журналиста» (№ 20 — 21); «Осторожно, отравлено» (№ 20 — 21); Мытник — «Правы ли правые» (№ 22); Воронкова — «Хвосты и хвостисты» (№ 22); Волков-Ланнит — «Люди Тракторостроя» (№ 22); Кальма — «Помощники пятилетки» (№ 22); «О трудностях» (№ 22); «Гроза в Индии» (№ 22); В. К. — «Неуловимый Чудэ» (№ 23 — 24); «Куда исчезли пионеры Англии» (№ 23—24); Кассиль — «Кузька умер» (№ 23—24); Волжская — «Собирайте мешок» (№ 25); Алелеков — «Пропавшие монеты» (№ 25); Воронкова — «Идущие навстречу» (№ 25); Лопатин — «Сказка об убежавшей реке» (№ 25); Кассиль — «Большевистское племя» (№ 25); Мытник — «Школа труда и науки» (№ 26 — 27); Мытник — «Село — район — край» (№ 26 — 27); «Флагман желает благополучного плавания» (№ 28); Мытник — «Акакий Акакиевич ходит в пионерах» (№ 28); Ритмайер — «Дорога в Москву» (№ 28); Карра и Симбирцев — «Современная архитектура» (№ 28); Внуков — «Не пугайте нас» (№ 28); Афонский — «Свинью за рога» (№ 28); Воронкова — «Нас не взорвешь» (№ 29); Хавкин — «Стоит у ворот третий год» (№ 29); Беляев — «100 лет» (№ 29 — 30); Бранин — «Правда в цехах» (№ 29); Письменный — «Страница пятилетки» (№ 29); Кассиль — «Дело было над Москвой» (№ 29); Волжская — «Октябрь в школе» (№ 30); Ефетов — «Васильев и Никанорова» (№ 30); М. Е. — «Борьба за миллиарды» (№ 30); Поляновский — «Новооткрытая страна» (№ 30); Вейс[illegible]); Соловейчик — «Фронт [illegible]вейчик — «Пионеры идут» [illegible]а» (№ 31 — 32); «Письма о [illegible]патин — «Машину в забой», «Красавцев и гробы» (№ 31 — [illegible]огульщика» (№ 31 — 32); Але[illegible]); Тайц — «Из записной книж[illegible]раснобармейца» (№ 33); Кальма — «Скажите, как пройти на Сахалин» (№ 33); Воронкова — «Нужна наша помощь» (№ 35); «Три настоящих комсомольца» (№ 35); Мейлах — «Поэт, делающий сталь» (№ 35); Тайц — «Первая стрельба» (№ 35); Резник — «Цеха в плену» (№ 35); «Кого мы даем комсомолу» (№ 35); «Боритесь с военным обучением в школах» (№ 36); Письменный А. — «Один переворот» (№ 36); Кассиль — «Скандал на рельсах» (№ 36); «Экран и жизнь» (№ 36).

СТАТЬИ И ФЕЛЬЕТОНЫ

Эпштейн — «Отчет Наркомпроса» (№ 1); Северьянова — «Будем организаторами (№ 1); «Учеба на почте» (№ 1); «Генеральная линия (№ 2); «За коллективизацию» (№ 2); Сабсович — «В новые города — новую жизнь» (№ 2); «Как стать командиром РККА» (№ 5); Ворошилов — «На передовых линиях» (№ 5); «Биография колхоза» (№ 8 — 9); «Ленин о колхозах» (№ 8 — 9); «Ребята под защитой» (№ 11); Анизах — «Золотое детство» (№ 11), Искров — «Что такое меккано» (№ 12); «Что будет в Галле» (№ 18); «О характере наших газет» (№ 20 — 21); Ленин — «Новый алфавит на Востоке» (№ 20 — 21); Мытник — «Время отсчитывается с'ездами» (№ 22); Радек — «Красная опасность» (№ 23 — 24); «Помогайте победить прорывы» (№ 25); Ленин — «О политехнизме» (№ 26 — 27); «Вперед в наступленье» (№ 26—27); Разин — «За новых людей» (№№ 29, 30, 31, 32); Косарев — «Храните честь классовых знамен» (№ 35); Казачинский — «О детях-киноактерах» (№ 36); Кассиль — «Жизнь на трибуне» (№ 14); Брик — «Поэт пролетарской революции» (№ 14); Маяковская — «Детство Маяковского (№ 14).

ЛИТМОНТАЖИ

Харджиев — «ОДВА» (№ 1); «Люди пятилетки» (№ 2); Мельников — «Джентльмены и антихристы» (№ 10).

СТИХИ

Рамсина — «Ленину» (№ 2); Асеев — «Идем на слет» (№ 18); Лавров — «Активистам пера» (№ 20 — 21); Докин — «Деткору» (№ 20 — 21); Лавров — «Шестнадцатому» (№ 22); Весенний — «На улице» (№ 23—24); Травин — «Юнгштурмовский марш» (№ 25); Афонский — «Тары-бары» (№ 25); Безыменский — «О шапке» (№ 36).

ПИОНЕРРАБОТА

«Уголок пятилетки»; «Ребята помогают строить социализм»; «Будем готовы к весне»; «Приступаем к перевыборам пионерского актива» (№№ 6, 7); Ударная бригада № 1 — «Миллионы под ногами» (№ 6); «Решающее звено» (№ 8 — 9); «Баумановцы выступили» (№ 10); Ударная бригада № 2 — «Пятилетка в опасности» (№ 10); Ударная бригада № 3 — «Цветы счастья» (№ 12); Ударная бригада № 4 — «Баня для учреждений» (№ 13); Ударная бригада № 5 — «Растения будущего (№ 15); «А ну, за работу» (№ 18); «Согласен ли ты» (№ 33); «Книгоноши» (№ 33).

Кроме того, в «Пионере» напечатано в качестве постоянных отделов: 1) Задачник изобретателя, 2) Фабрика на столе, 3) Домашний цех, 4) Почтовый ящик путешественников, 5) Кружок физкультпропаганды, 6) Любознательные деткоры, 7) Деткоровское творчество, 8) Газета со всего света, 9) Диспуты и дискуссии.

„ПИОНЕР“

2611

МЫ НЕ ЧИТАЕМ,

ГОВОРЯТ РЕБЯТА, ВОСПИТАННЫЕ НА ЧАРСКОЙ И МАЙН-РИДЕ. ГДЕ СЛЕДОПЫТЫ И ИНДЕЙЦЫ? ГДЕ КНЯЖНЫ ДЖАВАХИ И РЫЖИЕ ДЕВОЧКИ? ИХ НЕТ В ЖИЗНИ—НЕТ И В „ПИОНЕРЕ“.

„ПИОНЕР“ НЕ ДЛЯ НАС

ГОВОРЯТ РЕБЯТА, СТОЯЩИЕ В СТОРОНЕ ОТ КЛАССОВОЙ БОРЬБЫ И СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СТРОИТЕЛЬСТВА, ИМ БЫ РАССКАЗИКИ С РОЗОВОЙ ВОДИЧКОЙ О БАРАШКАХ И КУКОЛКАХ, СКАЗОЧКИ О КЛАССОВОМ МИРЕ.

„ПИОНЕР“ СКУЧЕН

ДЛЯ ТЕХ, КТО СТАВИТ СЕБЕ ЦЕЛЬЮ ЖИЗНИ ЛИЧНОЕ ПРЕУСПЕВАНИЕ, КТО ПОГРЯЗ В МЕЩАНСТВЕ, КТО БОЛЬШЕ ВСЕГО ЗАБОТИТСЯ О СВОЕМ ЖИВОТЕ И УЮТЕ.

„ПИОНЕР“ БЬЕТ

ПОСОБНИКОВ КЛАССОВОГО ВРАГА, ДЕЛЯЧЕСТВО, РАБСКИЕ ТЕМПЫ, БЕЗДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ГЛУПОСТЬ, ЛЕНЬ, СТАРЬЕ.

ОТВЕТ ДРУЗЕЙ—ЧИТАТЕЛЕЙ „ПИОНЕРА“

УВЕЛИЧИМ СВОИ РЯДЫ

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА: на 12 м.—4 р., на 6 м.—2 р., на 3 м.—1 р.
Цена отдельного номера — 15 к.

На новом, восьмом году своей жизни „ПИОНЕР“ будет выходить с вкладкой, отпечатанной способом меццо-тинто, и увеличенным в размере; вместо прежних 20 страниц в каждом номере будет 24 страницы.

ПОДПИСКУ НАПРАВЛЯТЬ В КНИГОЦЕНТР ОГИЗа, Москва, Ильинка, 3.

БЛИЖАЙШИЙ ВЫПУСК

РЕВАНШ

РАБОТА КОМСОМОЛЬСКОЙ УДАРНОЙ БРИГАДЫ **„СОЮЗКИНО“**

Сценарий: **М. РООМА, Б. АЛЬТШУЛЛЕРА, Н. ЖИНКИНА**

Режиссер — **В. ЖУРАВЛЕВ**
Оператор — **К. С. СТРОД**
Художник — **А. А. ВЕЙСФЕЛЬД**
Директор — **Г. ЛУКИН**

В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ:
Л. КОРОТКАЯ, Н. РОГОЖИН, М. ГРОДСКИЙ, И. СИЗОВ, И. ПАНЮШКИН, М. ВИКТОРОВ, В. ЯРОСЛАВЦЕВ.

ПРОИЗВОДСТВО СОЮЗКИНО.